

[PRESS-KIT]

Ximo Tébar

Jazz con sabor a mar...

Ximo Tébar es marca España, una sabrosa fusión con “regusto” a los clásicos, arte de metódico virtuosismo y atrevida innovación jazzística.

El jazz que nos une [26 de agosto de 2017]

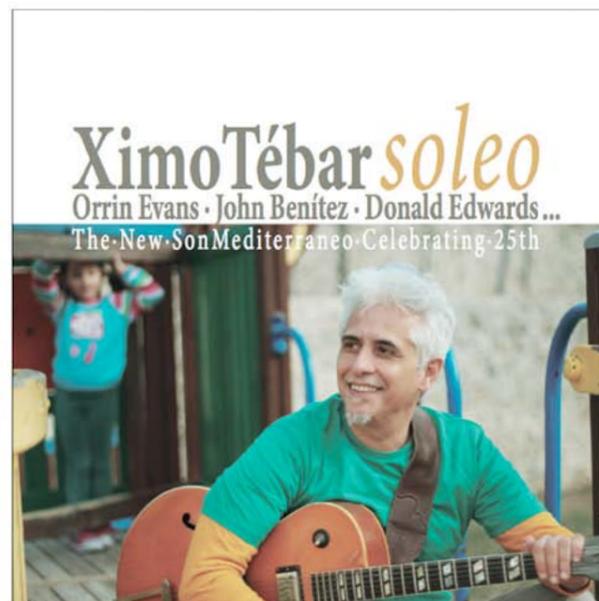


Jazz con sabor a mar... SON MEDITERRÁNEO

Ximo Tébar es marca España , una sabrosa fusion con “regusto” a los clásicos, arte de metódico virtuosismo y atrevida innovación jazzística.

Hace más de tres décadas que Ximo Tébar comenzó a diseñar sus propias bandas. Nunca ha parado de empujar acompañado de gigantes. Ya Lou Bennett le presentó en el país vecino como un «nuevo talento de la guitarra», y la revista francesa Jazz Magazine le destacó como «Le jazzman espagnol des années 90». Influenciado por Montgomery, Benson, Martino o Green, Tébar ha marcado tendencia y con ella completado horas y horas de grabaciones publicadas en más de una veintena de trabajos que comparte con auténticos “monstruos” como Johnny Griffin, Benny Golson, Lou Donaldson, Louie Bellson, Joey De Francesco, Dr. Lonnie Smith, Jorge Pardo o Tete Montoliú. Qué barbaridad! Esto sí es marca España...

07 09 2017 #eljazzquenosune.com



Ximo Tebar celebra en 2016 el 25 Aniversario de "Son Mediterráneo" con un NUEVO DISCO: "SOLEO" (The New Son Mediterráneo Celebrating 25th), presentando un nuevo proyecto de fusión de jazz y flamenco con aroma mediterráneo.



ValènciaEXTRA 

La magia escénica de Ximo Tébar ilumina el Teatro Romano en Sagunt a Escena



Ver video 

Valencia Extra [28/08/2017].- Ximo Tebar presentó en Sagunt a Escena un espectáculo mágico y virtuoso de jazz mediterráneo acompañado por Luis Guerra en el piano, el bajista Victor Merlo, Vicente Climent en la batería y el joven teclista y vocalista Will Martz.

El concierto estuvo plagado de guiños a grandes compositores como Joaquín Rodrigo, George Gershwin, Charles Mingus, aunque el momento más emotivo del concierto fue el gesto de Tebar a las víctimas del atentado terrorista de Barcelona que el público acompañó encendiendo sus teléfonos móviles mientras sonaba una recreación del Deborha's Theme de Ennio Morricone interpretada por Will Martz a modo de introducción de un sorprendente arreglo del célebre Take Five de Paul Desmond.

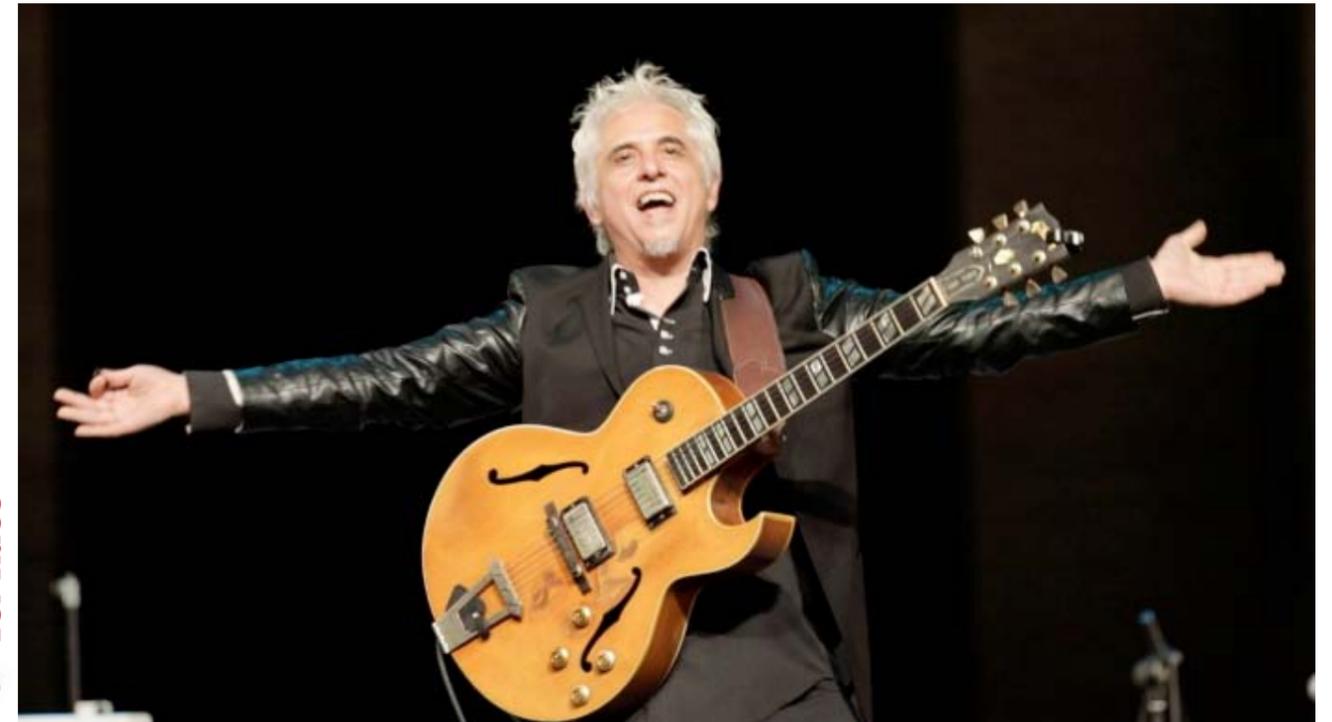
Ximo Tébar completó el concierto ofreciendo una lección de jazz, de improvisación y de música mediterránea, con temas que fueron desde su conocido Son mediterráneo, hasta una espectacular versión del Concierto de Aranjuez.

Un concierto de jazz en el que a la genial actuación de los amigos y músicos de Ximo Tebar se sumó una sintonía especial con un público entregado y participativo que encontró un premio a la fidelidad a los espectáculos de gran calidad que siempre ofrece el Festival d'Estiu Sagunt a Escena.

 + Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

[SAGUNT A ESCENA 2017]

Ximo Tebar... Año 50 d. C. El Emperador del Son Mediterráneo



Ver video

Ver video



El Jazz que nos une [26/08/2017].- Ximo Tébar compone, toca la guitarra y, a veces ronronea y curiosamente hace ya 25 años grabó para Warner y junto a Joan Améric, su compañero de escenario en Sagunt a Escena, un disco referencial en el panorama de la música de fusión, "Son Mediterráneo", aquello sonaba diferente. No sabemos bien, aunque si sonamos bien! comentaba el maestro Tébar entre bambalinas, ahora celebramos que sonase así, tan especial, preámbulo de lo que ha sido tendencia y por aquel entonces únicamente fue una intuición. Qué maravilla pensé, además, tenía sabor como a Bossa Nova por la templada voz de Sole Giménez y el jueves, la noche saguntina y muy "romana", por la cadencia personalísima de Nacho Mañó... también "Presunto" como lo era Sole, aunque flagrante diría yo, por su siempre elegante presencia escénica. Y ahora, a sonar mediterráneo "SON MEDITERRÁNEO" con esta auténtica banda "Soleo" Ximo Tebar presentó en Sagunt a Escena un espectáculo mágico y virtuoso junto al saber cubano frente a las teclas, Luis Guerra, poco menos que el alma en blanco y negro de Joan Manuel Serrat, otro mediterráneo confeso que siempre, y tanto, nos tiene que contar. Bajo y batería, Víctor y Vicente, Merlo y Climent, todo esto, que no es poco, condimentado con la ilusión generosa de Will Martz que lo toca todo y nos llega fácil... serán los genes!

Quieren que les liste el repertorio de esta guitarra valenciana, muy internacional, la que más! Ximo ha punteado "amb els seus dits" en los Festivales de Jazz más prestigiosos del mundo... para que citarlos, son casi todos! Y ha bebido de tantas fuentes que su genio queda patente... supo tomar lo bueno de cada uno y crear su sonido característico, su sonar mediterráneo. Estuvo con Jonny Griffin, con Benny Golson, con Lovano, con Harrell, Tete Montoliu, Lou Bennett, Donaldson, Joey DeFrancesco y tantos otros... ha sido una carrera de estrellas... q ha dado paso a un "gran jefe" de este sonido de fusión del jazz, con el flamenco, con el folklore popular y con la magia vehemente de este musicazo que nos representa, que éste si que es marca Comunidad Valenciana. Poco más... acudan a sus directos que esto no se puede contar con el verbo, esto es de sonar. Eso sí, llegó un "momento" en el concierto en el que con unos sorprendentes arreglos del "Take Five" Ximo recordó a las víctimas del terrorismo. Un "momento" en el que el público hipnotizado iluminó el gran teatro romano de Sagunto convirtiéndolo en un cielo estrellado mágico y sustituyó aquellos mecheros de antaño por sus nuevos smartphones con linterna al son de los acordes que el joven Will Martz interpretaba a modo de solemne introducción y sobre la composición de Ennio Morricone "Deborah's Theme". Un bello retablo luminoso y evocador, un abrazo a las culturas desde este infalible vehículo de comunicación que es la música, nuestra música del mar. Son Mediterráneo igual a Ximo Tébar... que la música sea capaz de abrazarnos, al menos, en noches como ésta. Como colofón, otra indumentaria y se cierra la velada con "Llavis de Sal" ... un final de camino desde la muralla saguntina, un auténtico lujo estival.

Que no pare la música!



Nit de sons i cançons de la Mediterrània és un espectacle que protagonitzen dos artistes valencians que marquen tendència: Joan Améric i Ximo Tébar.

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

El retorno al origen de Ximo Tebar

Especial XX San Javier Jazz Festival 2017 / Concierto inaugural



Por Antonio Conrado. Diario La Opini3n de Murcia. 23/06/2017.- Ximo Tebar, nuestro guitarrista de jazz m3s internacional, tiene una larga historia musical a sus espaldas y una relaci3n, tambi3n larga, con Jazz San Javier, que lo ha invitado cuatro veces a su escenario principal.

De hecho, no se olvida que el suyo fue el primer concierto de la historia del festival, sus colaboraciones con Dennis Rowland, con Lonnie Smith, con Rosa Passos, momentos de oro de la historia de este festival.

No pod3a faltar en la edici3n del XX aniversario, presentando su 3ltimo disco Soleo, en el que profundiza y celebra 25 a3os de jazz mediterr3neo, un estilo del que es uno de sus mejores representantes, y que constituye, junto al jazz flamenco, uno de los puntales del jazz espa3ol.

Con una magn3fica banda en la que figuran el espectacular baterista Nathaniel Townsley, el contrabajista Darryl Hall, el pianista Luis Guerra, y una invitada de lujo, Carmen Rodr3guez, la voz del d3o La Plata, Ximo Tebar vuelve a 3sta su casa, donde, como no pod3a ser de otra manera, se le recibir3 con los brazos abiertos.

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

Una velada mediterr3nea. La vig3sima edici3n del Festival de Jazz de San Javier arranc3 con acento espa3ol



Ver video

Angel H. Sopena. La Opini3n de Murcia [02/07/2017].- Con una factura t3cnica impecable y arropado por m3sicos del nivel de Darryl Hall o Nathaniel Townsley, la personal3sima forma de tocar de Tebar y la mezcla de sonidos sirvieron para ofrecer un excelente show con el que ech3 a andar esta nueva edici3n de Jazz San Javier, caracterizado, entre otras cosas, por su amplitud de miras.

Ximo Tebar actu3 en el primer concierto del festival, y, aunque ha venido invitado en varias ocasiones, no pod3a faltar en su 20º aniversario. Tebar, presentando su 3ltimo disco, Soleo, celebraba 25 a3os de jazz mediterr3neo, del que es uno de sus mayores representantes.

Con una factura t3cnica impecable y arropado por m3sicos del nivel de Luis Guerra (piano), Darryl Hall (bajo), Nathaniel Townsley (bater3a), Will Martz (teclados) y la voz de Carmen Rodr3guez (cantante de La Plata), la personal3sima forma de tocar de Tebar y la mezcla de sonidos sirvieron para ofrecer un excelente show con el que ech3 a andar esta nueva edici3n de Jazz San Javier, caracterizado, entre otras cosas, por su amplitud de miras.

Si algo identifica al m3sico valenciano es su inquietud a la hora de explorar y fusionar los estilos m3s diversos. Un combinado donde se juntan el jazz de maestros como Jim Hall, el smooth jazz, las sonoridades de Pat Metheny, y gotas de bossa nova y flamenco. Y todo funciona y encaja con elegante seguridad y firmeza. Muy agradable de escuchar, muy directo, sin dobleces, que s3lo exige que se disfrute de 3l, de su extraordinaria digitaci3n. Soleo, tema titular de su m3s reciente 3lbum, fue como una hermosa melod3a al estilo de Metheny y resonancias mediterr3neas. Los elementos flamenco y espa3ol sobresalieron en Son Mediterr3neo, pieza con la que abri3 su actuaci3n, y hubo tambi3n una memorable versi3n del adagio del Concierto de Aranjuez, en cadencia de blues.

Hubo que hacer un peque3o esfuerzo cuando invit3 al escenario a Carmen Rodr3guez. Pese al asequible repertorio mostrado, no contribuy3 demasiado el sonido con un atronador volumen m3s propio de espect3culos de rock. Ella, adem3s de un tema de La Plata, cant3 una versi3n de la eterna J3rame, de la compositora Maria Grever, con la que el tambi3n valenciano Juan Camacho lleg3 al n3mero 1, tambi3n una particular lectura de Take Five. En un homenaje a la figura del recientemente fallecido Al Jarreau, seguido de Poinciana, que hizo c3lebre Ahmad Jamal. El grupo retorn3 para dos bises: un brindis al blues ('que es de donde viene todo') con Pink Panther de Henry Mancini y la dulce Nana-Canci3n de cuna, un arrullo musical que puso un sosegado fin a la actuaci3n. El guitarrista valenciano, con sus destelleantes chapines, confirm3 algo que ya se sab3a, y es que el jazz espa3ol cuenta con unos m3sicos que no tienen que envidiar a nadie, con punch, un sonido brillante y capacidad de comunicaci3n. Esta sesi3n 'aperitivo' del Jazz San Javier arranc3 con buenos augurios.

VIDEOS XIMO TEBAR BAND LIVE



FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ SAN JAVIER ALEXIA SALAS

LA CEREMONIA DEL REENCUENTRO

El guitarrista Ximo Tebar ofició la apertura con una fiesta de jazz mediterráneo



El guitarrista Ximo Tebar, el viernes, en Jazz San Javier. :: RAFA MELLADO

Fue en la noche del 15 de julio de 1998. San Javier vivía uno más de esos veranos silenciosos como el Jordán, cuando de pronto se encendieron los focos y sonó ese impacto hueco de los bafles al conectarse. Hasta los chuchos empinaron las orejas. El jazz había abierto los ojos y ya no daría tregua. Un guitarrista con talla de duende (ya había sacado su segundo disco, 'Anís del gnomo') ofició la ceremonia iniciática con su "Son mediterráneo", cuyos temas le dieron eco internacional. A sus acordes de jazz fusión con aire latino y dejes aflamencados le seguirían 20 años de reencuentros, en el mismo sitio y, más o menos, a la misma hora. Hay contratos, promesas e incluso amores mucho más efímeros.

En Jazz San Javier se han sucedido un año tras otro la meritoria tozudez de la organización y la fidelidad del público incluso en años de la crisis. Como todo lo que merece la pena, el alma del Festival se ha repartido en millones de historias, las que se vieron y las que no, desde el advenimiento a John Fogerty, Van Morrison o Brad Meldhau y tantos más, al toque atormentado y enfermizo de Tom Harnell o el soplo alcohólico de Jerry González. El Festival ya no es solo de la organización y por eso perdura. Por eso además está lleno de rituales mil veces repetidos, al que Ximo Tebar añadió otro más. Más duende que nunca, ya con cabellera y perilla blancas, y ese nervio de ardilla revoltosa que juega con los ritmos y se divierte a rabiar en los directos, volvió a abrir Jazz San Javier con la misma melodía que hace 20 años. Toda una ceremonia íntima que para algunos se convirtió en 'dejá vu'. El guitarrista valenciano no fue su regreso a San Javier a la emoción fácil. Presentó al nuevo Tebar, el creador de 'Soleo' y su discurso más ensamblado, más personal dentro del funk mediterráneo, con tantas evocaciones de culturas ligadas a la cornisa valenciana a la que se asoma desde que volvió de Nueva York cargado de referen-

cias urbanas y claves afroamericanas. Todo ese oleaje acude a su directo, desde el salitre concentrado en los pies hasta la certeza de un Brasil lejano, desde Jaco Pastorius a Lou Bennett. De su notable banda destacaron los brazos de Nathaniel Townsley, una caja de sonidos con todas las tonalidades y una velocidad que quema. El versátil baterista ha trabajado con Joe Zawinul, Maria Carey y otros, antes de convertirse en aliado del jazz levantino de Tebar, ya en una deliciosa versión del 'Concierto de Aranjuez' o en 'Poinciana', para darle otra potencia varios grados más allá. Siempre placenteras las versiones de Tebar, dedicó unos nuevos arreglos de "Take five" de Paul Desmond a Al Jarreau, fallecido este año y asiduo

al Festival. Vino además con una bala de más en la recámara, la voz dulce y modulada de Carmen Rodríguez, del dúo La Plata, que se echó de menos el resto de la noche. La yeclana Sole Giménez presentó 'Los hombres sensibles', un grupo de músicos que han compartido con ella canciones y voces para el disco, desde Carlos Goñi de Revólver a Antonio Carmona. Este último se hizo carne y melena presentes en el escenario para compartir un tema Keta y arrancarse con bulla festera a solas con su guitarra. Para la yeclana también era un reencuentro y puso de su parte para cerrar con el público en pie la noche de aniversario. Puso algunos de sus nuevos temas, que cuentan historias, y tiró de boleros, clásicos tropicales y recuerdos, arropada por una gran banda de la que se salía el pianista cubano Ivan 'Melón' Lewis, varias veces nominado a los Grammy latinos.

Elocuencia instrumental encomiable. Ximo Tébar celebra en Jazz Madrid Festival 25 años de "Son Mediterráneo"



JazzMadrid.- El guitarrista valenciano volvía a Madrid para dar una íntima lección de latinidad en una atmósfera acogedora y con un público entregado y expectante que reconoció con un cerrado y sonoro aplauso la trayectoria de Ximo Tébar, cuya guitarra sigue imponiéndose por derecho propio por encima de la de cualquier paisano.

Las sonoridades más calientes se sucedieron, poco después, en el teatro Fernán Gómez con el concierto ofrecido por el cuarteto de Ximo Tébar. Este avezado guitarrista valenciano volvía a Madrid para dar una íntima lección de latinidad en una atmósfera acogedora y con un público entregado y expectante.

Todo ayudaba: el recuerdo que trae "Soleo", el disco que se presentaba, de puesta al día para aquel álbum emblemático que fue "Son Mediterráneo"; un puñado de composiciones muy inspiradas, y una elocuencia instrumental por parte de Ximo realmente encomiable.

Y el asunto sonó espléndidamente bien, con una eficazísima sección rítmica en la que brillaron, sobre todo, el piano de Ricardo Belda, y el contrabajo de Víctor Merlo, vigilante este último, durante años, de los modos de Horacio Icasto. Cerrado y sonoro aplauso a la trayectoria de Ximo Tébar, cuya guitarra sigue imponiéndose por derecho propio por encima de la de cualquier paisano. Bienvenido, nuevamente, a Madrid, maestro.

Fuente: www.festivaldejazzmadrid.com

Ver videos



El jazz mediterráneo de Ximo Tébar sorprende en Galapajazz



Madrid Actual.- El público quedó maravillado con el virtuosismo de Ximo Tébar y de los componentes de su grupo que desgranaron un jazz cálido, colorista con sabor mediterráneo.

La tercera jornada del retomado Galapajazz Festival la protagonizó el sábado 9 el extraordinario guitarrista de jazz valenciano Ximo Tebar acompañado por una formación de lujo compuesta por el pianista, también valenciano, Ricardo Belda, el bajista Dominique Dipiazza, el batería neoyorquino Donald Edwards y el trombonista y percusionista cubano Julio Montalvo. El público de Galapagar esperaba al guitarrista valenciano con expectación y con el recuerdo de su memorable actuación junto a George Benson en el Galapajazz de 2004.

Tébar presentó su último disco "Soleo" que incluye un atrevido homenaje a Jaco Pastorius con aire a flamenco-funk, y temas que aúnan belleza y virtuosismo con el aroma mediterráneo característico del guitarrista levantino en un concierto in crescendo que terminó con el público totalmente entregado y en pie solicitando varios bises, y ahí, en los bises, es donde Ximo se despachó a gusto interpretando una preciosa versión del Concierto de Aranjuez y una sorprendente versión de La Pantera Rosa.

[Crónica+Video]

Una noche inolvidable de jazz, Ximo Tébar engancha a toda clase de públicos sensibles a la música de calidad y a los grandes solistas



Ver video

Por Pepe Machado (RNE). 20/06/2017.- Los conciertos de Ximo Tébar en Madrid son recibidos siempre con la máxima expectación. En esta ocasión, el gran guitarrista valenciano hizo honor a la conmemoración del Día Europeo de la Música celebrando dos conciertos, uno en Madrid capital, en el Club de Jazz AC Recoletos y otro en la macro ciudad de Majadahonda, en el incomparable marco del templete de la plaza de la Constitución, al aire libre. Tuve la suerte de presenciar este último concierto en la compañía de otro gran músico como es el batería Pepe Sánchez, y otros amigos aficionados al jazz. Aunque tengo que aclarar que el virtuosismo de Ximo Tébar engancha a toda clase de públicos sensibles a la música de calidad y a los grandes solistas.

Además de la maestría de Ximo Tébar como guitarrista de jazz, no se deben olvidar sus otras facetas como arreglista, compositor, productor y profesor del Conservatorio Superior de Valencia. Y todo esto se aprecia cuando Ximo sube al escenario, o mejor aún, cuando acapara la escena con su presencia y el magnético sonido de su guitarra Gibson. Hay que resaltar la aportación de Ximo al jazz, como creador de una modalidad que ya se ha impuesto y que es el jazz mediterráneo con el añadido de personales pinceladas de flamenco jazz en muchos de sus temas.

En este concierto, Ximo nos ofreció un cuidado repertorio con temas de su autoría (Son Mediterráneo, Soleo, Uiri Ba Bobuba); un homenaje a la guitarrista española Nat Simons (Ponciana); y adaptaciones como el Adagio del Concierto de Aranjuez de Rodrigo, en una bellísima versión; el clásico Take Five de Paul Desmond y la divertida partitura The Pink Panther de Mancini. Y todos estos temas con el sello personal de Ximo. Dos de los citados (Soleo y Son Mediterráneo) están incluidos en el cd, Soleo, editado recientemente, que además de ser su décima grabación, coincide con la celebración del veinticinco aniversario de su carrera discográfica, efeméride a la que hay que añadir el libro "Ximo Tébar. La guitarra del jazz Mediterráneo" obra del músico, doctor en investigación musical y escritor José Pruñonosa, de reciente aparición. Completaron el quinteto: Nathaniel Townsley a la batería; Luis Guerra al piano; Victor Merlo al bajo y Will Martz en los teclados y coros. Todos ellos con la altura necesaria para compartir escenario junto al maestro Ximo Tébar. Con todos ellos disfrutamos una noche inolvidable de jazz.

Por Pepe Machado. RNE, Revista Zona Norte, España

Dalt Vila es música

Abe Rábade prueba hoy una nueva Eivissa Jazz Experience



Anoche, los aficionados al jazz tuvieron la oportunidad de disfrutar del 'son mediterráneo' del valenciano Ximo Tébar y su grupo. El guitarrista celebró en el escenario ibicenco sus 25 años de discografía y presentó su último disco 'Soleo', un trabajo de investigación que fusiona el jazz con la música mediterránea. Abrieron la velada los componentes de MAP: Marco Mezquida, Ernesto Aurignac y Ramon Prats, un trío que reúne a tres de los músicos con más proyección del jazz español.



Ximo Tebar Jazz está aquí: [IBIZA Dalt Vila Patrimonio de la Humanidad Unesco](#)

7 de septiembre a las 21:41 · Ibiza, Balearic Islands ·

Todo listo.... Gracias Eivissa Jazz por prepararlo tan bonito... Vamos a celebrarlo con música... A las 22:30 empezamos...

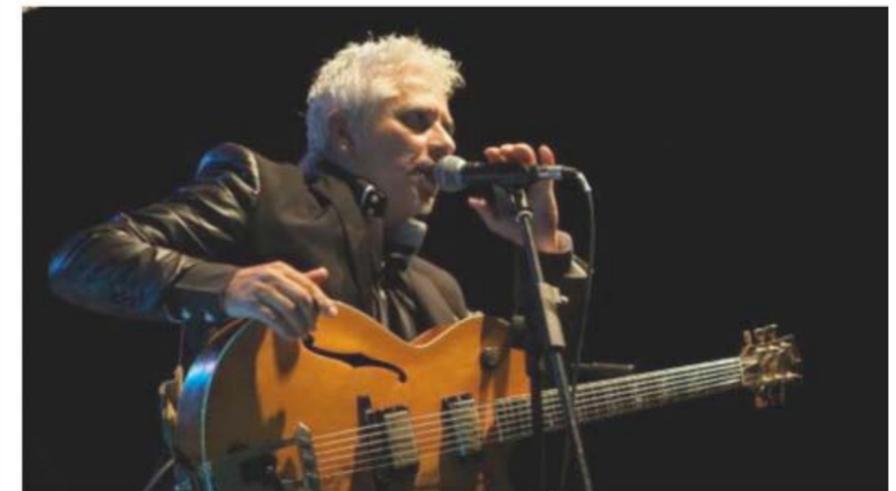


Música | Eivissa Jazz Festival 2017

'Son mediterráneo' para la segunda jornada del Eivissa Jazz Festival

R.I. | Eivissa | 07/09/2017

Valorar:



Relacionado

Etiquetas

Eivissa Jazz Festival 2017

Ximo Tébar

'Son mediterráneo'

Fotogalerías



Conciertos del guitarrista Ximo Tébar y del trío MAP para la segunda jornada del Eivissa Jazz Festival (Fotos: Marcelo Sastre).

Localización »

Eivissa

La segunda jornada del Eivissa Jazz Festival 2017, la primera que se celebró en el Baluard de Santa Llúcia de Dalt Vila, se inundó con el característico sonido Son mediterráneo que ha hecho del guitarrista Ximo Tébar uno de los músicos más innovadores, experimentales y progresivos del panorama musical actual.

[07/09/2017].- El valenciano ofreció un concierto bautizado con el nombre de Soleo Band. The New Son Mediterráneo que dejó un magnífico sabor de boca y que sirvió para celebrar sus primeros 25 años en la música y presentar su último trabajo discográfico, Soleo, en el que vuelve a fusionar con gran éxito jazz y flamenco con aroma mediterráneo.

La segunda jornada del Eivissa Jazz Festival 2017, la primera que se celebró en el Baluard de Santa Llúcia de Dalt Vila, se inundó con el característico sonido Son mediterráneo que ha hecho del guitarrista Ximo Tébar uno de los músicos más innovadores, experimentales y progresivos del panorama musical actual.

El valenciano ofreció un concierto bautizado con el nombre de Soleo Band. The New Son Mediterráneo que dejó un magnífico sabor de boca y que sirvió para celebrar sus primeros 25 años en la música y presentar su último trabajo discográfico, Soleo, en el que vuelve a fusionar con gran éxito jazz y flamenco con aroma mediterráneo. Además, la actuación volvió a reencontrar a Tébar con el público del festival de jazz pitiuso después de que ganara durante dos años seguidos el premio al mejor solista. No ha sido su único reconocimiento de nivel, ya que a lo largo de su trayectoria ha conseguido ser premiado como mejor solista de jazz por el Ministerio de Cultura durante tres años consecutivos – 1988, 1989 y 1990 – y por el programa de RTVE Jazz Entre Amigos en 1991, y en Nueva York con el galardón de la International Association for Jazz Education en 2007.

[Crónica & Video]

Ximo Tebar: un concierto distinto y refrescante para el ambiente musical de Puerto Rico



Ver video

23/04/2017.- El pasado viernes se presentó el guitarrista español Ximo Tébar en un concierto de Jazz, música flamenca y mediterránea que fue un deleite para los asistentes. Tébar se desplazó con facilidad por estos géneros demostrando buena técnica en su instrumento además de un sonido claro y preciso en cada uno de los temas abordados.

Acompañado por un cuarteto compuesto de piano, bajo, batería y percusión que realizaron una gran labor tanto como acompañantes como solistas. En esta última se destacó su pianista Jim Ridl con excelentes y concisos solos. Uno de los temas con que nos deleitamos casi al final del programa fue el clásico de jazz Caravan de Juan Tizol en un arreglo de Ximo y García en tiempo de bomba holandés donde la percusión tuvo una destacada actuación liderada por su percusionista Fernando García puertorriqueño y yerno de Ximo.

Tébar es un guitarrista, compositor, productor y educador. Es reconocido por ser un músico experimental, progresivo y educador. Es uno de los guitarristas más reconocidos de España de proyección internacional. A realizado giras y grabaciones con músicos de la talla de Lou Bennett, Johnny Griffin, Benny Golson, Joe Lovano y Joey De Francesco entre otros. En el 2004 fijó su residencia en New York donde se presentó por años con la orquesta de Chico O'Farrill en el legendario club Birdland Jazz. Tiene 16 discos como líder y numerosos premios obtenidos por las excelentes críticas que ha recibido, por su modernidad de su música. Su más reciente grabación lleva por título "Soleo. The New Son Mediterraneo Celebrating 25th".

Nuestra felicitación a Pro Arte Musical por tan excelente presentación de un concierto distinto y refrescante para el ambiente musical. Aquí encontraron el repertorio del concierto que tuvo una duración de dos horas.

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

Ximo Tébar conecta con su música y emociones

El guitarrista valenciano encantó al público boricua en su primera visita a Puerto



Ver video

El guitarrista valenciano Ximo Tébar se ganó al público puertorriqueño con su presentación la noche del viernes en el Conservatorio de Música de Puerto Rico –la primera que realiza en el país-, en la que no solo hizo gala de su impresionante destreza como ejecutante, sino también de su particular concepto de "jazz mediterráneo" y de su calidez y simpatía naturales.

Tébar demostró su capacidad para establecer una conexión emocional con su audiencia. Es uno de esos artistas que evidentemente se viven lo que hacen y tienen el deseo manifiesto de complacer a los presentes. Se diría que toca la guitarra no solo con sus dedos, sino con su cuerpo entero, bailando con el instrumento, poniendo toda su pasión en ello, dejando fluir libremente su talento y su gozo.

Si a ello se le une un repertorio inteligentemente seleccionado y la calidad de los músicos que lo acompañaron –Jim Ridl en piano y teclados, Boris Kozlov en bajo eléctrico, Donald Edwards en batería y el puertorriqueño Fernando García en percusión y teclados- se completa la fórmula de un espectáculo completo y bien redondeado en sus matices. Eso fue exactamente lo que ocurrió en esta velada producida por Pro Arte Musical.

Cada una de las interpretaciones aportó sensaciones y gustos particulares. En la primera, "Omix Rabet" (del propio Tébar), el guitarrista tocó un solo de notable bravura y un sabor flamenco surgido en natural fusión con su fraseo genuinamente jazzístico. La inmortal "Con Alma", de

Dizzy Gillespie, cobró una nueva vida al son de la bulería flamenca, destacándose el solo de Kozlov, de extraordinaria digitación. "Soleo", tema titular de su más reciente álbum, fue una hermosa melodía al estilo de Metheny.

Un momento de intimidad, transformado luego en empuje flamenco, llegó con el homenaje del guitarrista a Erik Satie, con su "Gnossienne 3", a la que añadió, imaginativamente, una pieza de su autoría, "A solas con Satie", y el "Cant dels ocells", de Pablo Casals. Aquí Tébar lució uno de sus mejores solos de la noche, con frases de blues, glisados y una veloz digitación. La banda se encargó de respaldarlo con un sólido swing. Otro solo de audaz velocidad e intensa entrega, algo así como un "bebop guitarrístico", deleitó a la audiencia en "Sueño de un visitante".

Los elementos flamenco y español volvieron a sobresalir en "Son Mediterraneo" y una memorable y deliciosa versión del adagio del "Concierto de Aranjuez", en cadencia de blues. Un toque de gran originalidad, al que siguió otro, la interpretación de "Caravan", de Juan Tizol, con el poderoso barril de bomba de García y la presentación especial del bailarín y percusionista Rafael Maya.

Ante el aplauso sostenido del público, la banda retornó para dos "encores": el "Pink Panther" de Henry Mancini en estilo de reggae y la dulce "Nana-Canción de cuna", un verdadero arrullo musical que Tébar compuso cuando su hija nació hace un cuarto de siglo. El público agradeció este sosegado fin de fiesta.

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)



Joan Améric y Ximo Tébar: El reencuentro del son mediterráneo y la canción de autor [Sagunt a Escena]

La actuación ha comenzado puntual a las 22.30 con la "Soleo Band" en esta ocasión compuesta además de por Ximo a la guitarra por: el pianista cubano Luis Guerra, la base habitual de Joan Manuel Serrat, Victor Merlo al bajo y Vicente Climent a la batería y Guille que bajo el seudónimo de Will Martz hace un poco de todo mientras aprende el oficio paterno. Ximo acostumbra a realizar sorprendentes introducciones que nunca repite en sus piezas insignias, en esta ocasión Soleo, ha estado anticipada por un tramo de Tabasco para Johnny. Un pequeño paisaje eléctrico con una base rítmica programada de los viejos tiempos del Cd Embrujado (2000), da paso a una intro a lo Jaco Pastorius sobre la pieza de 1990, del disco Anís del Gnomu, peculiar blues dedicado a Johnny Griffin y al tabasco que decidió añadir a una paella en el Palmar... Recuerdos, que bruscamente, como en un sueño dan paso a la armonía pedal de Soleo. Una nueva intro en un oscuro obstinado, con una improvisación de Victor da paso sorprendentemente al estándar de Mingus: Goodbye Pork Pie Hat, o quizás no tan sorprendentemente si se conoce la historia de Mingus y el homenaje póstumo al sombrero de Lester Young... Y es que Ximo realmente está preparando su homenaje póstumo a Al Jarreau, como veremos en los siguientes temas. Este guiño nos da ya las claves del espectáculo, maridaje de dos discos: el Son de Soleo y el nuevo trabajo que viene cargado de recomposiciones progresivas de estándares; como Poinciana de Nat Simon, que arranca inesperadamente sobre una descarga samba. Es el tercer tema y el público ya está entregado, aplaude uno a uno todos los solos e incluso los "cuatros" entre distintos solistas. Ximo tendrá sus motivos para que de repente suene la banda sonora de la película Erase una vez en America de Ennio Morricone, y aún más razones para intercalar las notas de la Rhapsody in Blue de Gershwin en la guitarra; nosotros no las sabemos, pero si sabemos por qué estas notas dan paso a un lento rubato sobre el Take Five de Paul Desmond descaradamente rearmonizado como un blues menor, y este a su vez, al riff vocal con el que Al Jarreau introducía sus versiones de esta pieza. El público ruge y aplaude. Este es el homenaje a Al que, seguramente, abrirá su nuevo disco, ya en ciernes. Y si no lo abre, lo cerrará. Por supuesto, hemos continuado con un clásico del Son mediterráneo, la versión bluesy del Adagio del Concierto de Aranjuez del Maestro Rodrigo, que ha dado paso, sobre los aplausos del público, a la pieza insignia Son Mediterráneo de 1995, mientras el teatro romano de Sagunto jalea, silva y se viene abajo, los músicos de la "Soleo" Band se despiden, y los músicos de Joan Améric van tomando posesión de su puesto. Se ha hecho tarde, y no hay tiempo para bises, al final de la noche quizás lo habrá...

Espléndido concierto del valenciano Ximo Tébar en la Casa de Cultura de l'Alfàs



El Periódico [04/09/2017].- El guitarrista y compositor valenciano, reconocido como el creador de la fusión de jazz y flamenco con aroma mediterráneo, ha sido el encargado de inaugurar este fin de semana la XXIV edición del Festival "l'Alfàs en Jazz" en la Casa de Cultura, con un concierto recopilatorio donde ha reflejado los mejor de sus más de 25 años de carrera discográfica.

Un placer disfrutar del talento de este valenciano internacional, en un concierto gratuito ofrecido por la concejalía de cultura del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi para inaugurar el XXIV Festival de Jazz, apostando por un músico de gran personalidad y estilo a la hora de tocar, algo que salta a la vista desde el escenario donde Ximo Tébar se crece. El músico ha querido mezclar sus diferentes etapas para un público agradecido que ha aplaudido una actuación espléndida.

El próximo concierto de jazz será el sábado 16 de septiembre a las 22 horas también en la Casa de Cultura de l'Alfàs, en esta ocasión a cargo de Bernard Van Rossum Quartet, una nueva cita con la cultura para todos los públicos con el acceso libre, limitado al aforo del auditorio.

[Entrevista]

Ximo Tébar; El alma del jazz mediterráneo

[Es Madrid no Madrid Magazine. Num 56 – Mayo 2017]

Recientemente acaba de publicar un nuevo trabajo titulado *Soleo*, con el que celebra el veinticinco aniversario de *Son Mediterráneo*, un trabajo que marcó su carrera profesional y con el que forjó un nuevo estilo en el mundo del jazz, su propio estilo. Además de *Soleo*, también acaba de publicarse un interesante libro que recorre la vida de este gran artista a lo largo de su prolífica carrera.

Por Ramón Rivas – Es Madrid no Madrid Magazine. Num 56. Mayo 2017



POR RAMÓN RIVAS | FOTOS: CORTESÍA XIMO TÉBAR

Ximo Tébar (Valencia, 1963) es uno de los grandes músicos de jazz españoles. Ha trabajado mano a mano con grandes músicos de la talla de Lou Bennet o Tete Montoliu, por citar solo un par de ellos. Además de ser productor, promotor y docente.

Recientemente acaba de publicar un nuevo trabajo titulado *Soleo*, con el que celebra el veinticinco aniversario de *Son Mediterráneo*, un trabajo que marcó su carrera profesional y con el que de forjó un nuevo estilo en el mundo del jazz, su propio estilo. Además de *Soleo*, también acaba de publicarse un interesante libro que recorre la vida de este gran artista a lo largo de su prolífica carrera.

Un viejo tango decía que "veinte años no es nada", pero también se podría decir que veinticinco años no son nada si nos referimos a todo el potencial y a todo lo que nos queda por descubrir de Ximo Tébar, por ello, le hemos entrevistado para conocer mejor su nuevo trabajo y sus próximos proyectos.



Leer más



+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)



ximo tébar De Nova York a la terreta

El seu primer professor va ser el tocaor Juan Fernández 'El Chufa'; la seva escola, el Perdido Jazz Club; el seu mestre, Lou Bennett; la seva essència, el jazz; la seva atmosfera, la dels colors de la Mediterrània. És Ximo Tébar (València, 1963), que amb *Soleo* (Warner, 2016) vindica les arrels que el van fer conegut ara fa un quart de segle.

TEXT
Martí Farré

FOTOS
Juan Miguel Morales



Leer más



44 - núm. 36 - www.440CLASSICA.cat

A *Soleo* reivindiques la mediterraneïtat de la teva música. Què entens per jazz mediterrani? El concepte de jazz mediterrani té a veure amb *Son mediterráneo* (Warner, 1991), un dels meus discos, del qual estem celebrant el 25è aniversari. Les músiques mediterrànies tenen un caràcter alegre, lluminós, festiu, de celebració. Per contra, el jazz i el blues estan més vinculats al lament. Aquesta, crec, seria la petita gran diferència. Sobre una essència d'espai per a la improvisació i la creació al moment, sobre melodies i harmonies jazzístiques, el color i l'atmosfera de la meua música és lluminosa i colorista.

José Pruñonosa, al llibre *Ximo Tébar, la guitarra del jazz mediterráneo* (Piles, 2016), titlla *Son mediterráneo* d'"obra cabdal". És aquest un dels motius de la celebració del 25è aniversari? Hi estic d'acord: *Son mediterráneo* culminava una època d'investigació i recerca molt profundes. Per a mi, és un dels millors discos que he fet mai. Abans d'aquest n'hi havia hagut d'altres que apuntaven cap a la mateixa direcció, però amb *Son mediterráneo* trobe que vaig fer un treball molt rodó. Warner s'hi va interessar, i per primer cop sortia a l'Estat espanyol un disc de jazz amb una multinacional. Em va ajudar a tenir projecció. Després, però, vaig canviar d'estil, fins avui.

Per què? Per diferents motius. L'aspiració de Warner amb Ximo Tébar era fer un artista per vendre discos. És normal: una companyia multinacional el que vol és vendre discos. En aquell moment jo no ho entenia, ara sí: ja tinc una edat per comprendre com

funcionen aquestes coses. Llavors jo volia fer la meua música, el meu '*son mediterráneo*', i no vaig poder, no interessava a la companyia. Vaig passar uns anys en què em vaig desil·lusionar força. Vaig anar a Nova York i vaig tancar aquell període. Amb el temps m'he adonat que aquella decisió va ser molt positiva. Em va fer descobrir moltes coses i aprendre moltíssim.

És a dir, tenies una espina clavada? Una espina clavada i igualment la confirmació d'aquell pas que fem de tant en tant a la vida. Els últims 25 anys he estat fent moltes coses que han estat molt positives, que m'han permès formar-me molt, però al final m'he adonat que el meu camí és en la forma com entenc la música. Una espina seria allò que va passar, però ara tocava fer el pas i dir: "Tot això que he après durant aquests anys suposa un gruix d'informació i d'aprenentatge que ara mateix puc aplicar en aquella ona que vaig deixar aparcada".

I és per aquest motiu que has barrejat músics com Orrin Evans i John Benitez amb alguns dels companys amb els quals vas enregistrar *Son mediterráneo*? Sí, faig discos amb la gent amb qui estic vinculat en eixe moment. Ja no visc a Nova York, però mantinc vincles amb amics com Orrin Evans, John Benitez i Donald Edwards, el bateria de tots els meus darrers discos. Podria trucar al meu amic Rubem Dantas per tocar una de les buleries que estic fent, però pense que, tenint l'oportunitat de comptar amb una bateria com Edwards, és un repte. Donald Edwards té un *beat* diferent del de Dantas, és afroamericà, de Nova

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)



La potente fusión de Ximo Tebar delumbra en el AC Recoletos

Ver video



Por Jose M^a Gallego [25/06/17].- Que ganas tenía de ver en directo tocar a Ximo Tebar Jazz, para mi el mejor guitarrista de Jazz de España y por fin pude cumplir este deseo en el Hotel AC Recoletos la semana pasada (15-jun).

Aunque se le conoce por la crítica internacional como el creador del Sonido Mediterráneo por su especial sonoridad mediterránea, en su guitarra de factura técnica impecable, caben numerosos estilos que fusiona a la perfección, desde los más experimentales a los más étnicos y latinos.

En esta ocasión estuvo arropado por otros grandes músicos de la escena jazzística nacional como el polivalente y maravilloso teclista cubano Luis Guerra, el experimentado bajista Victor Merlo, el espectacular batería Nathaniel Townsley, con Will Marzt a los teclados y voces y la colaboración del vibrante saxofonista cubano Roque Martinez.

Juntos nos deslumbraron con un potente concierto, apostando fuerte desde el principio con una versión del conocido tema "Take Five" de Paul Desmond, donde la guitarra de Ximo emulaba las notas del pianista Dave Brubeck con una maestría singular.

El momento culmen del concierto lo lograron con una espectacular versión del tema The Pink Panther (que deseaba que tocaran como agua de mayo) y nos enamoraron para terminar con su famoso "Son Mediterráneo" que no podía faltar para redondear una velada inolvidable.

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

[Cronica]

Ximo Tébar "Soleo" Band: Del Son Mediterráneo al Mainstream Progresivo



Leer más / Ver videos

Third Stream VLC (14/05/17).- El concierto arrancó con un solo por parte del maestro, donde, como viene siendo habitual en él, entremezcló las melodías de "A Solas con Satie" con "El Cant dels Ocells" homenaje a Pau Casals. Los ambientes íntimos de la intro dieron paso rápidamente al resto de la banda, con esta característica impronta entre el flamenco, el jazz, el latin y los sonidos mediterráneos.

[Crónica & Video]

La inmortal "Con Alma", de Dizzy Gillespie, cobró una nueva vida al son de la bulería flamenca de Ximo Tébar



Ver video

Escribir de jazz siempre supone un riesgo: las palabras nunca serán capaces de transmitir cabalmente la riqueza de lo tocado, la energía, las miradas de complicidad entre los miembros de la banda, el puro esfuerzo humano que exige la guitarra, la sonrisa de satisfacción del propio músico cuando sabe que ha superado el reto interpretativo que se impuso a sí mismo en su solo... Las palabras solo bosquejan lo ocurrido.

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

Ximo Tébar impregna de sabor mediterráneo el Festival de Vitoria



► Después de actuar en varios festivales de jazz por España, el guitarrista y compositor valenciano Ximo Tébar finalizó el miércoles el primer tramo de su gira de presentación de su nuevo proyecto «Soleo» en el Teatro Principal de Vitoria, dentro de la sección Jazz del Siglo XXI, dedicada a descubrir y dar proyección a sonidos emergentes.

Tébar, acompañado por una base rítmica compuesta por Ri-

cardo Belda al piano, Dominique Dipiazza al bajo, el baterista Donald Edwards y el trombonista Julio Montalvo interpretó los temas de su último disco y algunas versiones como el Concierto de Aranjuez o La Pantera Rosa.

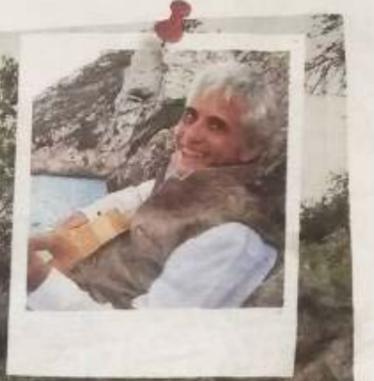
Su último trabajo celebra sus 25 años de carrera artística dedicada a la investigación y la experimentación en la fusión del jazz con las músicas mediterráneas. LEVANTE-EMV VALENCIA

Ver video

EL PLAN DE...

Ximo Tébar

El músico encuentra la inspiración en lugares tan dispares como Altea y Sot de Chera. Mar y montaña para desconectar



NOELIA CAMACHO

El plan veraniego del músico de jazz valenciano Ximo Tébar no podía ser algo común. No es porque sus destinos predilectos para el periodo estival sean muy desconocidos sino porque el artista combina mar y montaña para encontrar la inspiración.

Tébar se mueve entre Altea y Sot de Chera. En la primera, que incluso llegó a dar nombre a una canción en uno de sus primeros discos, asegura que halló lo que el califica como su «sonido mediterráneo». Lo hizo en lugares como el casco antiguo -en el que recomienda parar para tomar un helado-, la plaza de la localidad o la visita obligada a sus tiendas, «en las que puedes observar como trabajan los artesanos de la zona».

En muchas ocasiones, Tébar ha navegado con sus hijos por cualquier enclave de la bahía de Altea. «Cuando eran pequeños, solíamos hacerlo. Fue una de las etapas más divertidas de mi vida. Porque, además, te permite montar aventuras, ver cuevas...», afirma. Uno de sus espacios predilectos en esta zona es el camping Cap-Blanch. «Su director y buen amigo mío, Vicente Ibáñez, es un estudioso e investigador erudito de la cultura

talayótica y me paso horas paseando con él por el paseo de El Albir escuchándole contarme sus investigaciones». ¿Y para comer? «Me encanta el restaurante Enrique en El Albir, y las clochinas, las habas y las sardinas de El Bodegón de Pepe», cuenta el artista.

Aunque Tébar adora el Mediterráneo, tiene mucha vinculación con la localidad valenciana de Sot de Chera. Situado a unos 70 kilómetros de la capital del Turia, «el pueblo ofrece una gran cantidad de posibilidades alucinantes para desconectar», dice. Cada verano, suele dar un concierto en un mu-

nicipio que destaca por la calidad de su agua y su multitud de fuentes. «Es como estar en un parque geológico con una diversidad espectacular. Hay un castillo árabe que se puede visitar y disfrutar de las espléndidas vistas. También se puede acceder a el Charco del Gruñidor, que es un río apto para el baño. Por la tarde se puede pasear por las callejuelas, todas ellas decoradas con plantas que cuidan los propios vecinos...», enumera el músico.

La gastronomía de la zona también es de degustación obligatoria, según cuenta el músico de jazz. «Aconsejo comer olla churra y gazpacho del pastor en el centro de turismo rural El Cerrao o en el Racó de la Llar», manifiesta. Este

ALTEA
Restaurante Enrique. Avenida de Oscar Esplá, 15, (Alfàs del Pi (Alicante). Cuando está por la zona, el músico se acerca a este local.
El Bodegón de Pepe. Paseo del Mediterraneo, 18, Altea (Alicante). Destaca sus pescados y sus habas.
Camping Cap-Blanch. Carretera Pysa Cap blanch, 25, Altea (Alicante).

mismo espacio permite que todos los interesados puedan alojarse en el enclave. «También recomiendo los apartamentos Aldubaya. Este municipio tiene unos paisajes muy bonitos, está todo muy cuidado», confiesa.

Y es que el valenciano, pese a no parar de ofrecer actuaciones durante el verano, se reserva días para saborear tanto los placeres de la costa como del interior de la Comunitat.



SOT DE CHERA

El Cerrao. Prje. Fuente Tío Fausto, 5/N, Sot de Chera (Valencia).
El Racó de la Llar. Paseo del Tío Fausto, 5/n, Sot de Chera (Valencia).
El Charco del Gruñidor. El río de la localidad permite el baño e ir con niños.



"Hay muchos músicos que uno conoce y admira por sus grabaciones, y que luego, sobre un escenario, resultan una completa decepción. Con Ximo Tébar sucede justo lo contrario: es tanta su capacidad de comunicación en vivo, musical y personalmente, que uno escucha sus discos temiendo que no le hagan completa justicia. Si esto no pasa nunca es porque detrás de su espontaneidad hay un talento artístico polifacético y genuino. Pocos saben que el primer amor musical de este guitarrista valenciano, nacido en 1963, fue el flamenco" *Jorge García. Notas CD "Son Mediterraneo"*

VIDEO PLAYLIST XIMO TEBAR "SOLEO" BAND" LIVE!



Ver video

Ximo Tebar celebra en 2016 el 25 Aniversario de "Son Mediterraneo" con un NUEVO DISCO: "SOLEO" (The New Son Mediterraneo Celebrating 25th), presentando un nuevo proyecto de fusión de jazz y flamenco con aroma mediterráneo.

¿Qué fue antes el flamenco jazz o el jazz mediterráneo? Evidentemente el jazz flamenco es jazz mediterráneo. Pero... ¿Qué es exactamente el jazz mediterráneo?. Sea como sea, le pongamos el nombre que le pongamos, somos muchos los que pensamos que existe un jazz con una entidad netamente levantina, que no es jazz flamenco, o, que además de jazz con un toque flamenco tiene rumores impresionistas. Si existe esta entidad levantina de jazz mediterráneo, sin duda, su guitarra tiene nombre propio: Ximo Tébar. "Soleo" Celebrating Son Mediterraneo 25th, no es solo la celebración del cuarto de siglo de esta estética, sino también la celebración del 25 Aniversario" de la carrera discográfica de nuestro más internacional guitarrista de jazz. *Texto extraído del libro "Ximo Tébar, la guitarra del jazz mediterráneo" by José Pruñonosa*

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

ileón ■ Información de León | 25/09/2016

Ximo Tébar cerró el Festival de Jazz 'León, cuna del parlamentarismo'

El músico valenciano llenó el claustro de San Isidoro y certificó una actuación llena de especial sabor.



Ximo Tébar se encargó ayer de cerrar el Festival de Jazz 'León, cuna del parlamentarismo' con una muestra de jazz cálido, colorista y con sabor mediterráneo, ese que siempre ha caracterizado al músico valenciano, poseedor de una dilatada trayectoria que le avala como uno de los nombres del privilegio del jazz nacional. El pianista Edgar Vero, el contrabajista Luis Llarío y el batería Igor Tavan, colaboradores habituales de Tébar, participaron en el desarrollo de un sonido compacto y muy elaborado que, sin duda, acabó seduciendo al público leonés, que colmó el aforo del claustro de San Isidoro.

El sonido compacto del grupo y las brillantes interpretaciones solistas de cada uno de sus componentes constituyeron la tónica general del concierto. El cuarteto fue desgranando el repertorio en el marco de unas atmósferas muy cuidadas que mantuvieron al público atrapado desde el principio. Las excelentes y elaboradas composiciones de Tébar, incluidas en su último disco "Soleo", fueron el hilo conductor de un concierto que el carismático guitarrista valenciano condujo con maestría y elegancia creando un ambiente que terminó con el público totalmente entregado y cantando junto al grupo en una despedida gloriosa.

Tébar arrancó el concierto a guitarra sola con una introducción jazzy-aflamencada que desembocó en "Omix Rabet", un tema con mucha fuerza y variedad rítmica que va conectando diferentes atmósferas de funk, swing, flamenco y balada. El segundo tema fue "Soleo", que da título a su nuevo disco. Una versión del clásico 'Manha de carnaval' dio continuidad a una actuación que se abrió a composiciones como "Sueño de un Visitante", donde el grupo mostró su faceta más virtuosa y progresiva aproximándose incluso al free-jazz; o la célebre adaptación de Tébar de 'El Concierto de Aranjuez', que acabó convirtiéndose en el climax del concierto y donde Ximo desplegó todo su poderío guitarrístico. La noche quedaría rematada con uno de los temas más emblemáticos del repertorio del valenciano, 'Son Mediterraneo', que el público acabaría coreando.

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

Una lección de jazz y de música mediterránea

ENERO 2017



Ximo Tebar dejó claro desde el primer tema que es uno de los mejores improvisadores en la guitarra, y un gran maestro cuando se trata de atacar el sonido “bluesy”

En la tarde se mascaba una tensión especial, siempre existe cierto nerviosismo el primer concierto del año tras dos meses con parón navideño por medio. Pero en este concierto todos tenían en mente el guitarrista que iba a ocupar el escenario del Centro Cultural Carril del Conde. Un guitarrista como Ximo Tebar con fama ganada a base de tesón, trabajo y talento y que, tras presentar su disco “Soleo” en los mejores festivales del país venía a mostrar su trabajo en un barrio de Madrid. Los profesionales del sonido, también grandes aficionados a la música, eran conscientes del reto que tenían entre manos, y el aforo se quedó corto con los 300 asientos disponibles en el Centro Cultural Carril del Conde.

Así comenzó el cuarteto de Ximo Tebar, con el auditorio a reventar, con un primer tema en el que dejó claro que es uno de los mejores improvisadores en la guitarra, y un gran maestro cuando se trata de atacar el sonido “bluesy”. Ya en este primer tema el afortunado público de Hortaleza estaba rendido al genial guitarrista. A partir de aquí continuando con el repertorio de su último disco Soleo.

Si cada tema que brindaba el guitarrista valenciano al público era un momento especial acompañado por la batería ultra-sencilla (con solo una caja y dos platillos) de Vicente Climent, el virtuoso bajo eléctrico de Victor Merlo y la experiencia y complicidad de Santi Navalón, llegó uno de los momentos cumbre de la tarde. Ximo Tebar llamó al saxofonista cubano Roque Martínez, quien apenas había podido ensayar en la prueba de sonido parte del repertorio, y al pianista Kitflus, literalmente sacado del público.

Y así llegamos a una lección de jazz, de improvisación y de música mediterránea, con temas que fueron desde su conocido Son mediterráneo, hasta una espectacular versión de La pantera rosa (con lección de armonías de por parte del guitarrista), pasando por una versión del Concierto de Aranjuez que se debió acercar mucho a lo que realmente buscaban Miles Davis y Gil Evans en su Sketches of Spain.

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

Entrevista Ximo Tebar en RTVE 24 h “La hora cultural”



Ver video

RTVE 24.- En La Hora Cultural, hablamos con uno de nuestros principales músicos, el guitarrista valenciano Ximo Tébar que actúa en el Teatro Fernán Gómez, con su nuevo disco “Soleo”, cumpliendo 25 años sobre los escenarios.

Entrevista Ximo Tebar en RTVE 24 h “Cámara Abierta 2.0”



Ver video

RTVE 24h.- Cámara Abierta 2.0 entrevista a Ximo Tébar en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Programa dedicado a Internet como plataforma de información, creación y comunicación. Rastreamos la red en busca de actualidad, cultura y participación. Presentado y Dirigido por: Daniel Seseña

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

Entrevista Ximo Tébar: "La industria musical está en un limbo indefinido"
RNE "No es un día cualquiera" 11/12/16

Escuchar programa



RNE.11/12/16.- Entrevistamos al guitarrista especializado en jazz, compositor y productor Ximo Tébar, que celebra 25 años de carrera discográfica.

Ximo Tebar: Música de puertas abiertas, como el mar

Por Carlos Santos (Retrato en directo en el programa No es un día cualquiera, de RNE).

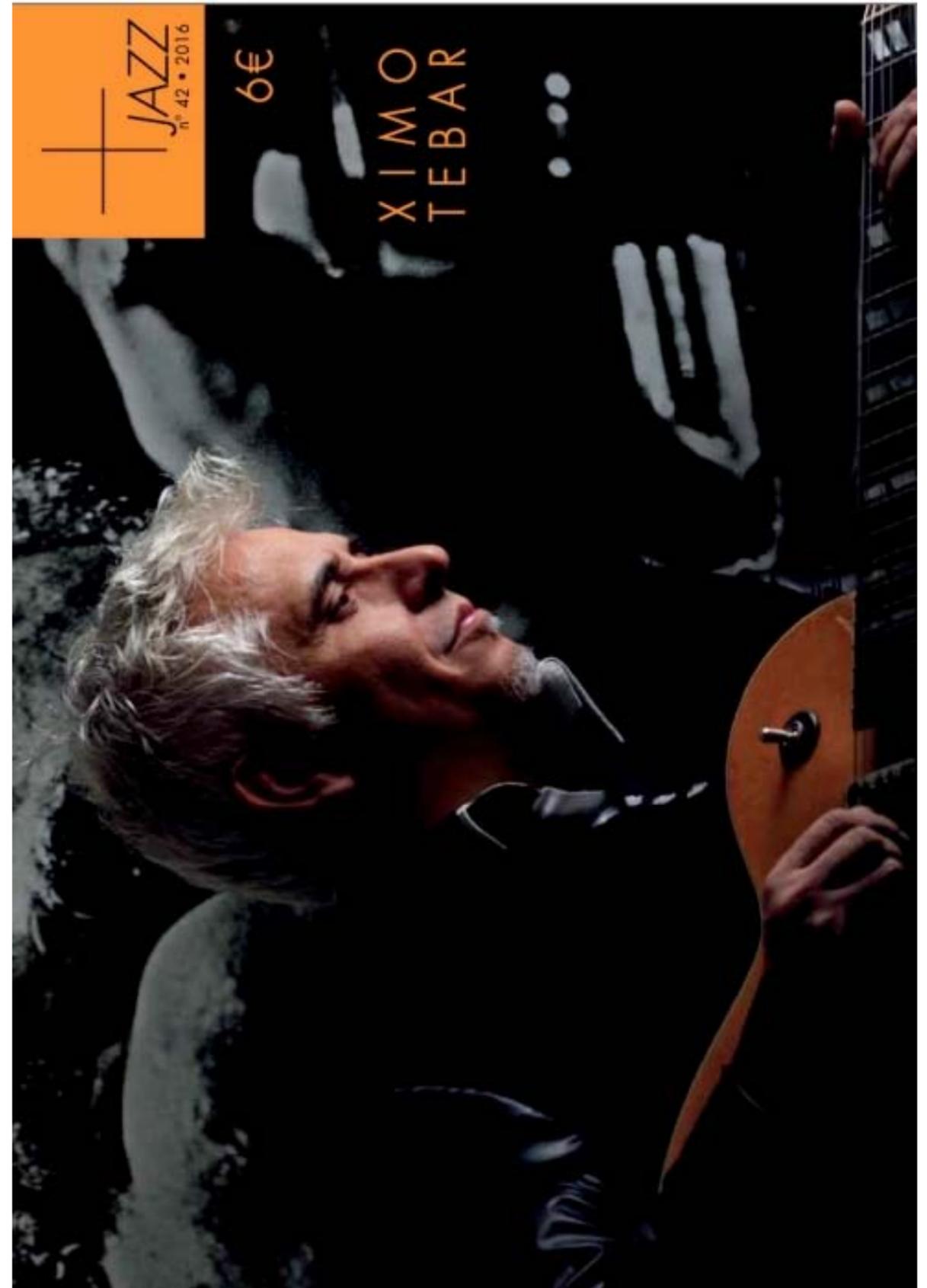
Podría pasar por actor y, si me apuran, por protagonista de una de esas películas de Bollywood que tanto gustan últimamente: ojos negros, piel oscura, precioso pelo blanco -también en la perilla, la mosca y el bigote- a juego con una fila de dientes que le asoman cuando ríe, aunque casi nunca cuando toca. Porque, ya saben, no es actor: es músico; un músico inmenso. Ser músico inmenso en Valencia tiene doble mérito, porque esta es la tierra con más músicos por metro cuadrado del mundo conocido, aunque él prefirió las cuerdas, y tenía sus razones, al viento, la madera y el metal.

Me emociona tenerlo tan cerca, con su guitarra, su sonrisa amable, su chaqueta oscura y gastada de músico nocturno. La primera vez que lo escuché éramos los dos unos niños, o casi. El tocaba con Lou Bennett, "un artista como Picasso o Dalí", y yo era parroquiano del Georgia Club, el legendario local de Serafín Cid, en Almería. Por allí andaba también un periodista granadino que años después escribió en la tercera de ABC estas palabras: "Recuerdo a un guitarrista muy joven que al pulsar las cuerdas cerraba los ojos y apretaba los dientes como en un desvanecimiento de felicidad".

Aquel periodista se llamaba Antonio Muñoz Molina y aquel guitarrista se llamaba Ximo Tebar. Emociona advertir que treinta años después sigue siendo muy joven, sigue cerrando los ojos, apretando los dientes y compartiendo con nosotros ese "desvanecimiento de felicidad" que solo puede conseguir la buena música cuando está interpretada por un buen músico y bañada por un buen mar, como ese que tenemos en común los de Valencia y los de Almería.

El mar y la música tienen a su vez muchas cosas en común, pero sobre todo una: ni en la música ni en el mar hay puertas o fronteras. Todas las aguas de todos los mares se juntan tarde o temprano y lo mismo pasa con todas las notas de todas las buenas músicas. La que hace Ximo Tebar no es de música de fusión ni ecléctica ni latina ni siquiera -diría, si no pareciera un sacrilegio- música mediterránea. Es música ancha, libre y en continuo movimiento. Es música de puertas abiertas, como el mar.

Autor: CARLOS SANTOS (Retrato en directo en el programa No es un día cualquiera, de RNE).



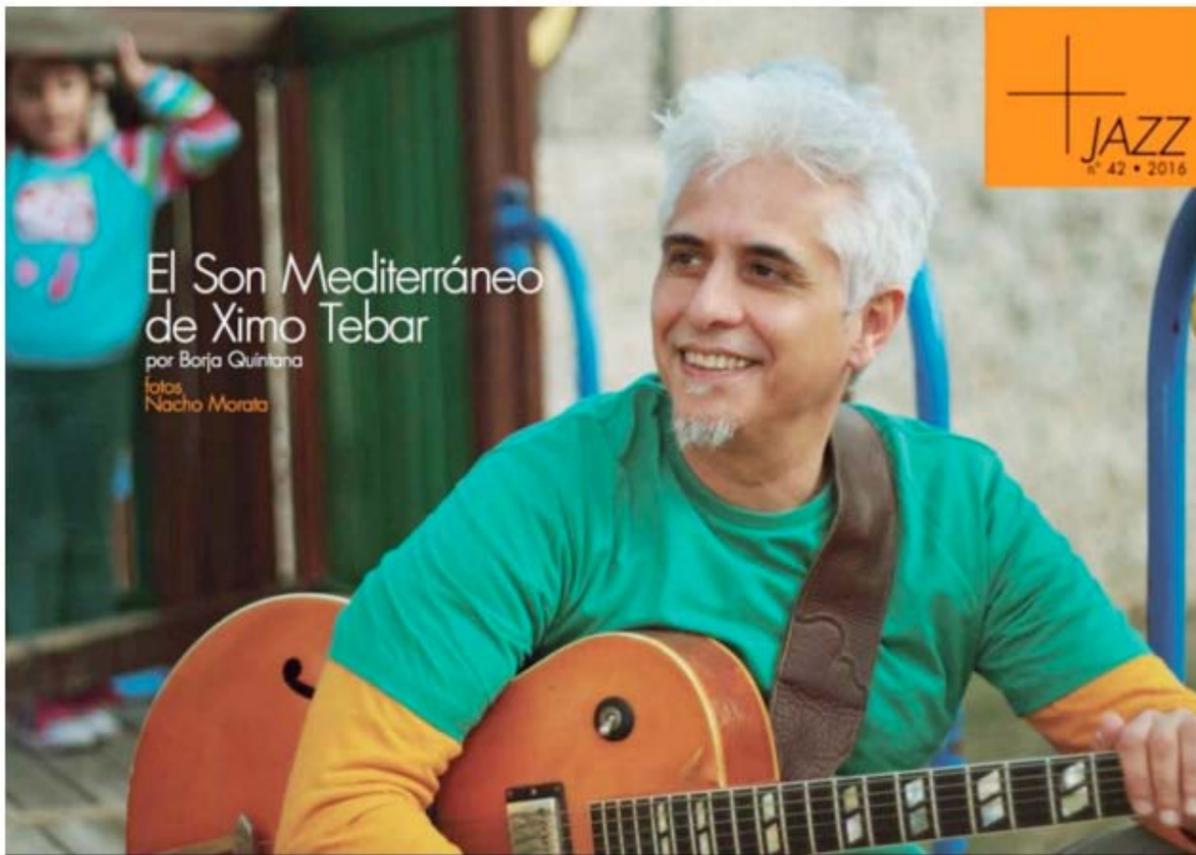
+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

Entrevista/Artículo: "El Son Mediterráneo de Ximo Tebar" por Borja Quintana [+JAZZ. N° 42. Diciembre 2016]



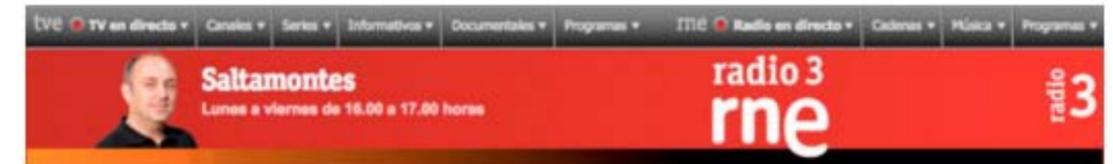
La luminosidad y jovialidad de Ximo Tebar trasciende su música étnica. La animada cadencia de sus palabras contrasta con la tranquilidad y seriedad que transmite cuando parece necesario. Tebar es, ante todo, un músico versátil y, sin embargo, su forma de sentir la música refleja esa personalidad jovial y, a veces, tranquila. Demostrando que 35 años de carrera discográfica no hacen mella a quien, como diría Leopoldo María Panero, "nace y muere joven".

ENTREVISTA



+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

Entrevista: El guitarrista Ximo Tébar visita "Saltamontes" RNE-Radio 3. Retrospectiva Discográfica



play "RNE - RADIO 3 "Saltamontes" Radio Televisión Española"
Entrevista Retrospectiva Discografía Ximo Tebar (Viernes 11 Noviembre 2016)
ANCEL LOBO

00:00 00:00

1. RNE - RADIO 3 "Saltamontes" (Prog. 5) ENTREVISTA XIMO TEBAR CD "Soleo" y Retrospectiva Discografía	59:00
2. RNE - RADIO 3 "Saltamontes" (Prog. 4) SUGAR with Joey DeFrancesco and Idris Muhammad. Retrospectiva Discogr...	6:29
3. RNE - RADIO 3 "Saltamontes" (Prog. 3) UIRI BA BOBUBA - Mr. BENSON Retrospectiva Discografía Ximo Tebar	12:03
4. RNE - RADIO 3 "Saltamontes" (Prog. 2) GOES BLUE with Dr. Lonnie Smith and Idris Muhammad. Retrospectiva Disc...	5:58
5. RNE - RADIO 3 "Saltamontes" (Prog. 1) SOLILOQUIO Retrospectiva Discografía Ximo Tebar	7:37

RNE-Radio 3.- Abrimos esta emisión del viernes del programa con el homenaje de nuestro invitado, Ximo Tébar, a la figura de **Leonard Cohen** a través de "Lover, lover, lover". El reciente álbum **Soleo** aparece rápidamente en este espacio en el que pretendemos también recorrer sucintamente la discografía de Ximo Tébar, uno de los guitarristas más importantes del moderno Jazz de nuestro país. Durante toda la semana, de 16:00 a 17:00, el programa "Saltamontes", ha repasado la discografía del guitarrista de jazz valenciano.



Charlando con el músico valenciano vamos escuchando interpretaciones realizadas al lado de artistas tan prestigiosos en el panorama internacional como los organistas Joey DeFrancesco o el Dr. Lonnie Smith, y el percusionista Idris Muhammad. Igualmente, son muchos los destacables músicos del el Jazz español con los que Ximo ha trabajado frecuentemente y con los que mantiene una excelente amistad: David Pastor, Ricardo Belda, César Giner, Santi Navalón o Javier Mustieles, entre otros. Ximo Tébar tomará parte próximamente en el **Festival Internacional de Jazz de Madrid** el próximo **jueves 17 noviembre a 21:30** en el **Teatro Fernán Gómez**, situado en la plaza de Colón, presentando su disco **Soleo** y estará acompañado por **Ricardo Belda** al piano, **Víctor Merlo** al bajo y **Vicente Climent** a la batería.

Leer más

Escuchar programas

radio 3



Discópolis Jazz radio 3 rne **JazzPodcast**
Sábado y domingo de 14.00 a 15.00 horas **ESCUCHA ON LINE**

Jose Miguel López presenta en Discópolis Jazz (Radio 3) Cd "Soleo" de Ximo Tébar y libro de José Pruñonosa "Ximo Tébar: La guitarra del Jazz Mediterráneo"



"RNE - RADIO 3 - Discópolis"

Jose Miguel López presenta en Discópolis Jazz (Radio 3) Cd "Soleo" de Ximo Té...
JOSE MIGUEL LÓPEZ

00:00

00:00

- | | |
|--|-------|
| 1. RNE - RADIO 3 - Discópolis - Presentación CD "Soleo" de Ximo Tebar | 23:47 |
| 2. RNE - RADIO 3 - Saltamontes - Presentación CD "Soleo" de Ximo Tebar | 16:19 |
| 3. RNE - RADIO 3 - Sonideros - Presentación CD "Soleo" de Ximo Tebar | 8:33 |
| 4. RNE - Radio Clásica - Presentación CD "Celebrating Erik Satie" de Ximo T... | 22:56 |

"Ximo Tébar, guitarrista valenciano, es novedad por dos cosas: primero un nuevo disco y luego un estupendo libro. El disco se llama Soleo y celebra los 25 años de trayectoria con una revisión-recuerdo de aquel seminal disco llamado Son Mediterraneo. De hecho Soleo se subtitula The New Son Mediterraneo, Celebrating 25th.

Os cuento parte de este cuarto de siglo, su relación con esta casa, RNE, que siempre le ha apoyado y también cómo fue premiado en la Muestra de Jazz para Jóvenes Intérpretes, actual Festival de Jazz de Ibiza. El libro también recorre esos 25 años. Lo ha escrito José Pruñonosa y recorre la discografía del guitarrista. Disco y libro son muy recomendables"

Escuchar programas

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

Escenaris d'Entrada

JAZZ

TERCER FESTIVAL DE JAZZ A MANRESA ► Jorge Pardo i Ximo Tebar són algunes de les primeres espases del jazz a l'Estat espanyol i seran avui a la nit a El Vermell en el marc del festival de jazz a la ciutat. Els dos artistes tocaran per primera vegada en el festival manresà

Entrevista Jorge Pardo «Paco de Lucía i Camarón em van canviar moltíssim»

► La música de Pardo veu de la font del jazz i del flamenc i la va poder aprendre tocant amb músics excepcionals

Jorge Pardo, Ximo Tebar, Jorge Roque, Xavier Barquero

► **AL·LÓ** El Vermell, carrer de les Piques, 3 (Manresa). Dia: avui a les 22.45 h. ENTRADA: 20€/15€. Per a més informació consulteu la pàgina web www.vermellmanresa.com

ALEX SOLERNOU PUIG MANRESA
► Jorge Pardo (Madrid, 1956) transita entre el jazz i el flamenc. Toca el saxo tenor i soprano, i també la flauta travessera. El 2013 va ser guardonat amb el premi al Millor Músic de Jazz Europeu, i d'aquesta manera es va convertir en el primer músic de l'Estat espanyol en rebre el reconeixement. I la cirereta del pastís va arribar dos anys després quan li van donar el Premi Nacional de Música Actuals, concedit pel ministeri espanyol d'Educació, Cultura i Esports.

- Com es cataloga, com a músic de jazz o de flamenc?
- No faig banderes de res perquè no m'agrada, que la gent ho decidís. A les botigues, no saben si col·locar els meus discos a la prestatgeria de jazz, flamenc, o música ètnica.
- Vostè converteix l'instrument en una veu poètica.
- Les escoles de música ensenyen una tècnica virtuosa per fer moltes floritures i aconseguir un so increíble perquè arranqui els aplaudiments del públic, i jo m'he centrat en una manera de tocar més cantada, profunda, *honda*.
- Tocar amb molts músics i encara més en el món del jazz, és un dels millors mètodes per aprendre?
- Sens dubte. No sóc un músic acadèmic, no he tingut aquesta formació. La meua formació ha estat tocar amb dife-
- rents músics, uns molt reconeguts pel gran públic i d'altres que no tenien tant nom però que també m'han aportat molt i he après d'ells.
- Alguns d'aquests músics de renom amb qui heu compartit escenari són Paco de Lucía i Camarón de la Isla. Què ha après d'ells?
- Van ser una de les pedres angulars de la meua informació. Avui en dia en els conservatoris d'Europa i del món pots complementar la teua formació musical on vulguis i informar-te de com tocar Bach, o Mozart, o qui sigui, però és molt difícil per no dir impossible conèixer la saviesa del flamenc si no et submerges dins del flamenc. L'única manera possible és tirar-te al bassal i amarrar-se del fang, amb els seus avantatges i els seus inconvenients. Jo em vaig tirar al bassal amb la sort que vaig anar a parar amb els millors, amb els que tenen més qualitat.
- El van canviar molt com a persona i com a músic?
- Moltíssim. La música és un art, no una professió que vas a treballar amb un horari concret i quan acaba la jornada tornes cap a casa, et canvies la granota pel pijama i veus la tele. És un art que exerceix en totes les direccions i sentits, no fixes i te'n vas a dormir, et quedessis i vas a prendre una cervesa i t'expliques uns acudits i aprens de tot.
- Camarón va ser tractat en vida per força gent de forma injusta?
- Ara es vesteix Camarón com un ídol, un déu pel món gitano, però fa 30 anys era un cantant bastant desconegut dins del món musical. Els mateixos cantants de flamenc que ara s'omplen la boca parlant bé de Camarón deien que no sabia cantar.

Entrevista Ximo Tebar «El jazz s'aprèn a dalt dels escenaris, no a l'escola»

► Tebar és un dels principals creadors del so festiu i alegre que s'associa a les poblacions mediterrànies

ALEX SOLERNOU PUIG MANRESA

► Ximo Tebar (1963, València) captiva el públic amb la guitarra. Ha transportat la seva música en gires per l'Estat espanyol i Amèrica i ha pogut tocar amb Anthony Jackson, Lou Bennet, Johnny Griffin i Tete Montoliu, entre molts d'altres. En el 1989 i el 1990 va rebre el premi a millor solista de la Mostra Nacional de Jazz, entregat pel govern d'Espanya. Tebar, que ahir va fer 54 anys, celebrarà a Manresa el seu aniversari de la millor manera possible: actuant amb artistes com Jorge Pardo a El Vermell.

- Quina és la salut del jazz a Espanya?
- Abans era un circuit estructurat i es feien moltes gires. Ara és més difícil per als joves. No poden viure aquelles experiències que vam tenir nosaltres. En el Molino de Barcelona podiem estar actuant un mes sencer, ara tenim un dia.
- Ara està submergit en la commemoració del 25è aniversari del disc «Son Mediterraneo». Es diu que vostè és un dels creadors d'un so que identifica la cultura del Mediterrani.
- És la música de la meua terra, de València. Em corre per la sang. Després d'investigar i estudiar vaig veure que la música mediterrània és festiva, alegre, i això es plasma en les meves composicions, que teneu aquest caràcter, el color, la lluminositat dels països de la zona.
- Ha fet discos de jazz més tradicionals, i en d'altres ha mostrat la seva faceta més original i innovadora. Amb quin estil se sent més còmode?
- Em sento molt a gust en qualsevol context. No sóc ortodox i m'han criticat per això, però a mi m'agrada la música, i el jazz m'ha enamorat intel·lectualment. I he tingut la sort de formar-me durant 12 anys amb un gran artista del jazz com Lou Bennett i fer amb ell gires per tot el món.
- I a part de Bennett, també ha actuat amb Tete Montoliu i Anthony Jackson, entre d'altres. Què ha pogut aprendre d'ells?
- He après l'essència, tot allò que no apareix en els llibres. El jazz s'aprèn a dalt dels escenaris, no a l'escola. A les escoles de música et donen les eines, però ho has de posar en pràctic. El jazz es toca en grup i en directe.
- Què el va sorprendre de Bennett?
- Era un artista excepcional. Mai deia els temes que tocaríem en el concert. Tenia una gran naturalitat, una actitud de distensió. Em va marcar moltíssim. Hi havia moments que estaves xerrant o fumant i escoltava de fons la música. Immediatament anaves corrent perquè l'actuació ja havia començat.
- Digui'm una gran lliçó de jazz.
- Estava tocant amb Bennett i Idris Muhammad i vaig perdre l'estructura en un moment i em vaig girar i em vaig posar a riure. Estaven superseriosos i en el camerino em van esbrancar de valent. Va ser com si pilotés un Fórmula 1 i em passés de frenada, un error a 200 km/h et mata. Vaig veure que s'havia de respectar els músics i si t'equivoques, demanes perdó i ja està, li pots passar a qualsevol.
- Un somni?
- Tinc 54 anys i el meu somni és que la meua sort no canviï. Estic content i satisfet de la meua trajectòria i de les experiències de vida que he anat acumulant. Ara ja no tinc un gran somni a l'horitzó i viure la sensació de saber si el puc aconseguir o no. Estic a gust amb el que tinc i amb qui sóc, i vull continuar sentint-me així en el futur.



IMATGE PROMOCIONAL

IMATGE PROMOCIONAL

VIDEOCLIP

ALLWAYS AND FOREVER (Pat Metheny) XIMO TEBAR & OJO JAZZ BIG BAND (Dir. David Pastor - Arr. Bob Curnow)



Ver video

Un somrient Ximo Tébar es va presentar a l'escenari del Jamboree tot i agraint-li a David Pastor les seves paraules tan plenes d'admiració i amor d'amic. Ja ràpidament es va posar les piles, la qual cosa vol dir penjar-se la seva magnífica guitarra, i el director de la OJO va fer els copets necessaris per arrancar ja el primer tema amb el gran guitarrista i paísà.

El segon tema que van tocar amb Ximo Tébar va ser una balada també de la parella anterior, Metheny / Curnow anomenada ALWAYS AND FOREVER. Tema aquest que Metheny interpreta, entre les moltes versions que haurà fet, amb guitarra acústica electrificada i a un tempo súper lent. Les versions per a Big Band que es poden veure pel Youtube són igualment lentes i sonen com la preciosa balada que és. La nostra Big Band la va brodar, tot i que la virtuosa interpretació realitzada per Ximo va ser amb un tempo moderat i un estil força més bluesy, intens i climàtic que l'original. La balada que Metheny toca amb la seva guitarra, corda a corda, melodia pura, Ximo la va fer també però harmonitzada amb acords mentre la OJO li donava tot el suport adequat i l'acaronava amb tots els instruments... [Leer más](#)

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)



El jazz mediterráneo de Ximo Tebar trae el calor a Soria con una de las actuaciones más destacadas de los últimos tiempos en la ciudad.

Ximo Tebar ha conseguido que el público soriano se olvidara durante una hora y media del frío polar que nos viene azotando en los últimos días. El reconocido guitarrista valenciano ha presentado este viernes en el Café Teatro Avalon su nuevo trabajo discográfico "Soleo".

En esta ocasión, Ximo llegó a Soria acompañado por el pianista Satxa Soriazu, el contrabajista Ivan San Miguel, y el batería Fran Gazol, ofreciendo una actuación de las más destacables en los últimos tiempos en la ciudad. El concierto fue organizado y coordinado por la asociación En ViBop.

En la primera parte el grupo ha ofrecido interpretaciones de clásicos del jazz, y en la segunda parte han presentado el nuevo disco "Soleo", que comienza con un homenaje a Jaco Pastorius, que evoca al jazz fusion de Weather Report y jazz rock de los 70's, y

sigue por derroteros varios con referencias al jazz de Miles Davis, Bill Evans y George Duke. Pero hay también aires flamencos, evidentes en el tema Tarantza.

Es un jazz netamente levantino, que no es exactamente jazz flamenco, que tiene rumores impresionistas de Mompou, de Satie..., que rinde tributo al Maestro Rodrigo, que gusta de sonoridades coloristas, de acordes abiertos, de tensiones brillantes. Con toda la luminosidad de la luz de Sorolla y con una ejecución de las que hacen que parezca fácil lo difícil.

Ximo Tébar es una leyenda de la guitarra de jazz en España, con tres décadas sobre los escenarios de todo el mundo y que acaba de cumplir 25 años de carrera discográfica. Hasta el momento es el único que tiene un extenso libro dedicado a su obra y trayectoria: "Ximo Tébar, La guitarra del jazz mediterráneo".

AD LIBITUM NOTICIAS

EL JAZZ MAGISTRAL DE XIMO TÉBAR CLAUSURA EL XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA LUYS MILÁN



El virtuoso y carismático guitarrista valenciano ofreció un extraordinario concierto de guitarra jazz acompañado por el pianista Santi Navalón y el percusionista Vicente Espí en el Centro Cultural Caixa Ontinyent

Ximo Tébar fue el encargado de clausurar el XV Festival Internacional de Guitarra Luys Milán, un acierto que superó con creces las expectativas que se habían despertado con la participación del reconocido guitarrista que se reencontraba con el público ontinyentí después de años sin actuar en la ciudad.

Tébar planteó un concierto exclusivo a medida del festival distribuyéndolo en tres partes, la primera la dedicó a la guitarra de jazz tradicional interpretando en formato de trío estándares clásicos de Ellington, Jobim, Miles, Monk. La segunda parte la dedicó a grandes guitarristas del jazz como Joe Pass o Wes Montgomery interpretando a guitarra sola pasajes que mostraban diferentes técnicas guitarrísticas de los maestros del género, y la tercera parte se la reservó para interpretar su propia música y para presentar su *Son Mediterráneo* y su nuevo disco "Soleo". También interpretó una sorprendente versión del Adagio del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo que el público agradeció con un sonoro aplauso.

Más allá de su maestría como guitarrista, su carisma y empatía natural en el escenario hizo que el concierto le pareciera corto al numeroso público que llenó el auditorio y que terminó participando y cantando a ritmo de jazz.

A solas con Satie, de Ximo Tébar, una peculiar fusión entre técnicas de la guitarra clásica y la jazzística (video y análisis musical)



Ver video

A solas con Satie, es una pieza que parte a modo de una recomposición sobre el gesto de la armonía pedal y el tema principal de la Gnosienne nº1 de Erik Satie (pieza fetiche del cd [Celebrating Erik Satie](#) de Ximo Tébar) para luego desarrollarse sobre un tema B a modo de improvisación jazzística. Características estas que asimilan la pieza a una peculiar especie de fusión entre técnicas de la guitarra clásica y la jazzística, no exentas de un ingrediente mediterráneo influenciado por el post-impressionismo francés.

Soleo: Magnífica obra de sons mediterranis de la mà del gran guitarrista valencià Ximo Tébar (Podcast)

Escuchar programa



Presentem el nou disc del gran guitarrista valencià Ximo Tébar anomenat Soleo. Aquest increïble guitarrista ens mostrarà el seu gran saber en un disc on el Jazz i la música de la mediterrània s'entrellacen d'una manera natural, tot i acompanyat de mestres americans i dels seus amics del país valencià.

Birdland Jazz Club New York. Arturo O'Farrill Afro Latin Jazz Orchestra Feat: Ximo Tebar. April 16, 2017



Ver video

Soleo hace gala del estilo colorista de Ximo Tebar en toda su extensión



Jazz Rec Feb. 2017.- El guitarrista valenciano Ximo Tébar nos presenta su última producción, Soleo, un trabajo que muestra el fiel reflejo de su extensa y exitosa carrera discográfica como instrumentista al haber realizado nada más y nada menos que dieciséis discos como líder. Soleo viene a ser un homenaje al disco que publicó con el nombre de Son Mediterraneo, disco que en su momento recibió multitud de elogios y por el cual se le etiquetó con el nombre de la "guitarra mediterránea", pues el estilo de Ximo Tébar fusionaba (en el sentido más literal de la palabra) la música de jazz con las melodías mediterráneas y latinas.



La editorial Piles ha echado el resto a la hora de editar un libro de los que no solo vale la pena leer sino que hay que adquirir para consultarlo y deleitarse con su exactitud y su buen hacer.



José Pruñonosa firma una curiosa monografía sobre el inmenso Ximo Tébar, uno de los guitarristas de jazz más influyentes de nuestro país.

José Pruñonosa ha sido el encargado de firmar una curiosa monografía sobre el inmenso Ximo Tébar, uno de los guitarristas de jazz más influyentes de nuestro país. La editorial Piles ha echado el resto a la hora de editar un libro de los que no solo vale la pena leer sino que hay que adquirir para consultarlo y deleitarse con su exactitud y su buen hacer.

Como no podía ser de otra forma, la obra se divide en tres actos que bien podrían denominarse presentación, nudo y desenlace. En la primera encontramos un detallado análisis de todo lo publicado sobre el músico así como un comentario, de músico a lector, de cada referencia discográfica publicada por el genial guitarrista.

La segunda parte es la que más les gustará a los músicos profesionales ya que se analizan, con transcripción de partituras incluida, las mejores canciones de Tébar y también las curiosas formas de interpretar el jazz que tiene Ximo. Gracias a esa peculiar manera de entender el género y de destrozarse sus límites, Tébar se ha convertido en uno de los mejores guitarristas del Mediterráneo al impregnar sus temas de la brisa y la esencia del citado mar.

La tercera parte es una extensa entrevista con el protagonista en la que desvela secretos, curiosidades, anécdotas y comentarios que nos sirven para acercarnos aun más a su figura. Y todo lo anterior escrito en un tono ameno o casi científico según la parte del libro. Es este libro, en definitiva, una obra idónea para cualquier aficionado primero a la música, segundo al jazz y tercero a las fantásticas vueltas de tuerca que le da Tébar a sus temas. Obligada adquisición para disfrutar mientras escuchamos el [último disco](#) del compositor.

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

5 FIRA DEL LLIBRE DE VALÈNCIA
JARDÍ DE VIVERS

Domingo 24 abril
18:00 h Presentació (Sala Museu 2)
19:30 h Concert (Espai Obert)

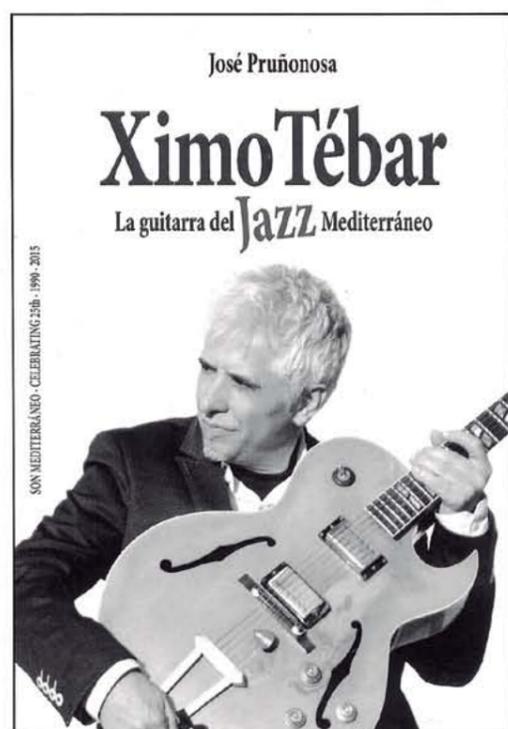
Jesús Piles
editorial de música, s.a.

Un libro que hará las delicias del lector melómano

¿Qué fue antes el flamenco jazz o el jazz mediterráneo? Evidentemente el jazz flamenco es jazz mediterráneo. Pero...



Presentación del libro



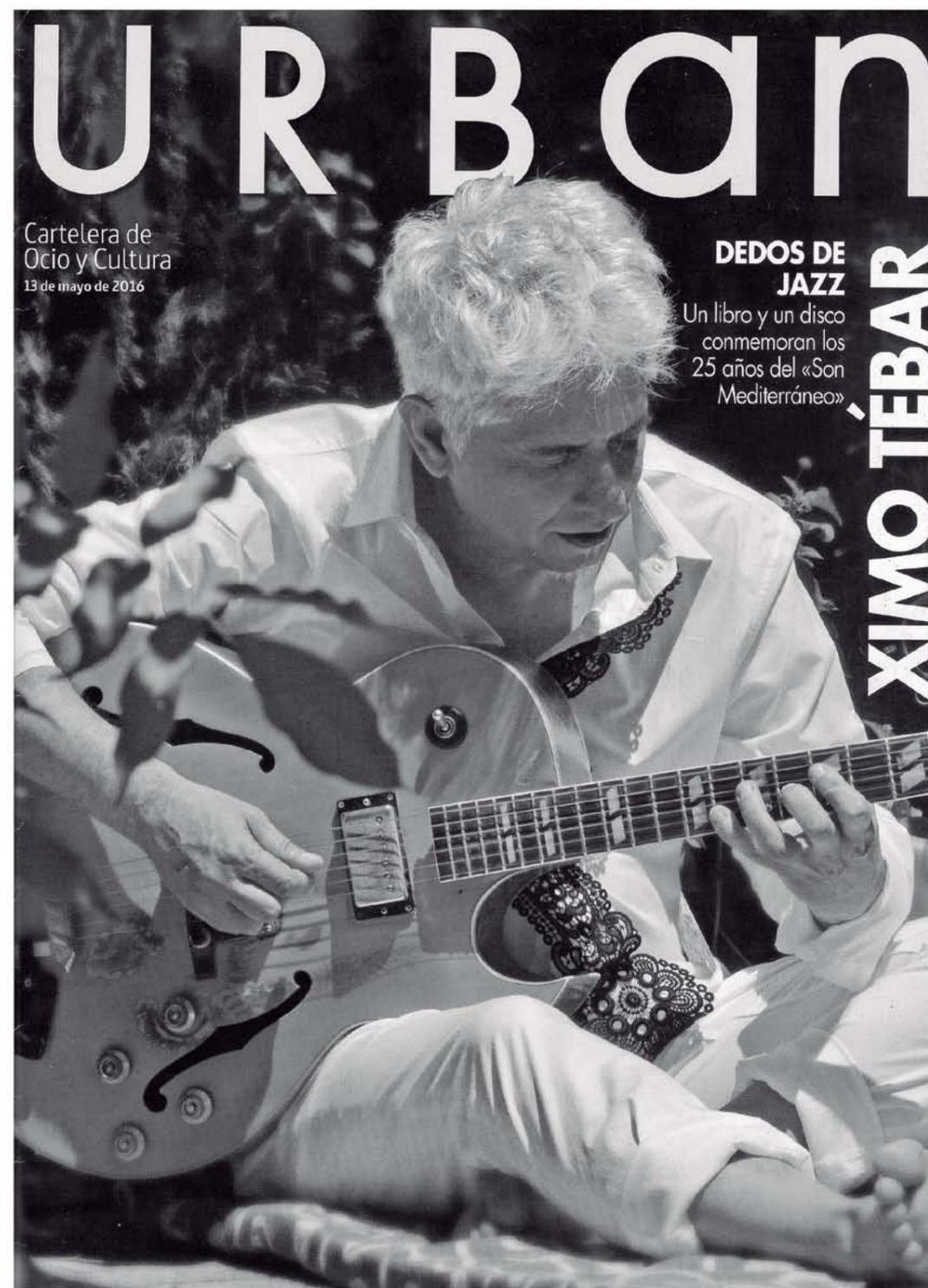
La **presentación del libro** (18:00 h) correrá a cargo de Jesús Piles (Presidente de la editorial Piles Música), y contará con la participación de Ximo Tébar y Nacho Mañó (músico, productor, miembro de Presuntos Implicados), y el autor, **José Pruñonosa**, que comentará, a través de una presentación multimedia los detalles de la investigación y análisis reflejados en su obra.

El acto finalizará con una interpretación musical en directo del *Adagio del Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, en clave de jazz-mediterráneo, y un **Concierto** (19:30 h) **Open Jazz Session** con: **Ximo Tébar, Nacho Mañó, Dito Tomassi + Artistas Invitados.**

Entrada libre y gratuita. El autor firmará ejemplares a los asistentes

www.josepruñonosa.com www.ximotebar.com www.pilesmusic.com

+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)



+ Info & Contact: www.ximotebar.com (Videos, Podcasts, Prensa, Downloads, Audios, Fotos, Projects...)

“SOLEO” DE XIMO TÉBAR: PURO MESTIZAJE NACIDO DE LA SABIDURÍA ADQUIRIDA EN UN LARGO VIAJE VITAL Y MUSICAL



Si algo distingue a los grandes artistas es su capacidad de evolucionar, de reinventarse a cada momento. El inconformismo es la cuna del genio en toda manifestación artística. A **Ximo Tébar** le conocimos hace "algunos años" en el legendario *Perdido Club de Jazz* de Valencia. Era entonces un músico prometedor que mostraba en su música la influencia de los grandes clásicos de la guitarra del jazz moderno. Hoy celebra el 25º aniversario de su concepto "*Son Mediterraneo*" y lo hace mostrando el fruto de esa larga evolución que le ha transformado en uno de los más originales representantes de la guitarra del jazz contemporáneo.

Soleo es su nuevo disco. Una propuesta refrescante y original. Puro mestizaje nacido de la sabiduría adquirida en un largo viaje vital y musical, en el que Ximo ha desarrollado una voz personal, un estilo como intérprete y compositor que, sin ser revolucionario, resulta singular e innovador. Se trata de un viaje amable y sin tropiezos en el que descubrimos reminiscencias árabes, flamenco, ritmos brasileños, algo de soul y mucho jazz. Un estilo que se ha definido como *Jazz Mediterraneo*. Una acertada denominación que nos habla de frescura, de luz y de ambientes evocadores.

Y al lado de Ximo, en este nuevo disco, acompañantes de primera clase. Gente como el pianista norteamericano *Orrin Evans* o *Santi Navalon* en los teclados, *John Benitez* al bajo, *Donald Edwards* en la batería, *Ramon Cardoa* los saxos o el pianista *Ricardo Belda* como artista invitado en el último tema del álbum, *Son Mediterraneo*. Un conjunto que se integra a la perfección en el espíritu del proyecto y que garantiza al guitarrista un respaldo de gran nivel técnico y artístico.

Soleo es un punto y seguido en la carrera de *Ximo Tebar*, es un trabajo ambicioso e interesante, técnicamente impecable, pero sobre todo, es una experiencia musical deliciosa que desde *Jazz No End*, te invitamos a disfrutar.

14/07/2016

alocado loop mezclando (un solución de continuidad) ese "Son Mediterraneo" y aquella "Gitana flamenca" de Iceberg. Fuera del material del disco, el de los dos largos y solicitados bisos. Un "Concierto de Anarquía" a modo de reivindicación hispano guitarrística y una muy funky "pantera rosada" del gran Henry Mancini.

A lo largo del concierto, Ximo, hizo gala de esa velocidad y locura de punteo -continuo tizar el ritmo- que le caracterizan y brilló, como gusta hacer. Pero también ofreció amplios espacios a sus acompañantes. En especial a su fiel compañero, el pianista Ricardo Belda, quien tuvo su propio momento de gloria, con un solo de piano. El misionero "Alrededor de medianoche". Comparándolo solismo estuvo el trombonista Julio González, también a la percusión y a las voces -muy a lo Medherry-, aportando junto al bajo eléctrico del francés Dominique Di Piazza (más comedido de lo que se suele esperar de un seis cuerdas) las notas de modernización de su sonido de siempre. Mientras, el batería Donald Edwards se ocupaba de marcar bien los tiempos (tonterías, las justas).

El Off Monzón Jazz Fest, con las propuestas de la master class de Rubem Dantas y esta actuación de Ximo Tebar, han sido sin duda un gran aperitivo de la tercera edición del Monzón Jazz Festival que da comienzo esta noche con los MC Latin Jazz Project en los que militan dos de los miembros del grupo de Ximo Tebar. Un buen enlace.



Ximo Tebar en el Blues Rock Café de Monzón. JM

naje y revisión a ese, su propio, sonido y estilo. Un jazz fusión que nace de las raíces americanas del género, que se enlaza en los punteos a lo West Montgomery y ofrece la cara amable de un George Benson, que melódicamente es dueño del Mediterraneo y se enriquece de la guitarra flamenca.

La actuación del grupo de Ximo, vino a ser la presentación del disco, (publicado hace cosa de un mes y que anda presentando en festivales varios), que da título al proyecto (aunque no es completo), "Soleo". Pura fusión en la que rinde

de homenaje a sus héroes de siempre, el bajista Jaco Pastorius con "Jaco Pastorius Town" (reanimación de alguno de sus temas) o el tecladista George Duke "Soliloquio". Apuesta fuerte por su fusión mediterráneo-flamenca con "Soleo" o la revisión de su "Son Mediterraneo". A Ximo, prácticamente, no le han influido para nada los guitarristas del jazz moderno de las últimas décadas. Curiosamente, la última actuación de la pasada temporada de Amigos del Jazz, en el Blues Rock, fue la del guitarrista Max Sunyer. A uno le resultaba muy difícil no imaginarse a ambos en un

CRÍTICA MUSICAL

Hace 25 años fue ayer

Ximo Tebar presentó su proyecto Soleo en el Blues Rock Café de Monzón

IESUS MORENO

HUESCA. -Hace veinticinco años, allá por la primera mitad de los noventa, el valenciano Ximo Tebar, era todo un guitarrero de las programaciones de Contrabajo Jazz de Huesca y Amigos del Jazz de Monzón. Por aquellos años asento su personal estilo, guitarrístico y de sonido de grupo, aunque lo combinaba con querencias hard pop, o el mainstream más swing y funk, de la mano de Lou Bennett. Cuando el pasado martes, en el Blues Rock Café de Monzón, Ximo dio comienzo a su concierto (previo a lo que desde hoy ya es la tercera edición del Monzón Jazz Festival), bien podría haber dicho aquello del "decíamos ayer". Y es que comenzó como si tras una de aquellas últimas actuaciones hubieran quedado unos puntos suspensivos que retomar. Soleo, su actual proyecto, es una mezcla entre home-

Siete cortes desde la personalísima forma de comprender el jazz de Ximo Tébar, un repaso a las distintas etapas que su música ha atravesado en estas dos décadas y media. *Soleo* ha sido editado por la discográfica Warner Music España bajo licencia de Omix Records. En este trabajo de madurez Ximo Tébar rinde homenaje a artistas que han marcado su forma de comprender el hecho musical. Álbum imprescindible de la música valenciana, no se lo pueden perder. **Francisco Reina - Miusyc Magazine**

'Soleo' de Ximo Tébar – Reafirmación sonora de un imprescindible del jazz español

El hombre de la imagen acaba de editar su disco instrumental *Soleo* en conmemoración de sus 25 años de carrera artística. Siete cortes desde la personalísima forma de comprender el jazz de Ximo Tébar, un repaso a las distintas etapas que su música ha atravesado en estas dos décadas y media.

Abre el álbum *Jaco opus town*, una pista de bienvenida fresca, alegre, con acompañamiento vocal no articulado. Toda una conversación entre instrumentos muy diversos. En esta primera aproximación cualquiera comprenderá que la música de Ximo Tébar hace honor al adjetivo 'mediterráneo' que acompaña el nombre de jazz. *Jaco opus town* surge del mix entre los temas *Teen town* y *Opus pocus* de *Jaco Pastorius*.

En *Soleo* -canción que da nombre al conjunto- hallamos influencias tropicales, casi paradisíacas. Supone una de los mejores aproximaciones del plástico, si no la mejor. Para *Luna llena* se denotan influencias de la bossa-nova y -un clásico en Ximo Tébar- el flamenco. Más pausada que los minutos precedentes, casi instando a la meditación artística del oyente. Aquí la guitarra acaricia cada nota precisa, tan duerme como luce apasionada bajo el foco.

El homenaje a Miles Davis en *Nardis* muestra un duelo de piano y guitarra que pronto se verá sacudido por ápices de sangre sureña mientras *Soliloquio* queda dedicada al pianista y productor procedente de Estados Unidos George Duke, nos cuentan, con un alma esparcida por la pista con esmero.

Tanto *Tarantza* como *Son mediterráneo* han sido recuperadas del álbum de 1995 de Ximo Tébar. La primera supone la canción más diferenciada en términos estilísticos de *Soleo*. Su ritmo salta con energía. El cierre se resuelve optimista, cierra el círculo y nos devuelve a los primeros minutos, a los dos primeros cortes.

La versión física del álbum nos llega en formato digipack simple junto a un libreto a color con fotografías en que además de los detalles técnicos del trabajo se incluyen palabras de José Pruiñosa en que desgaja los cortes y repasa la vida musical de Ximo Tébar.

Soleo ha sido editado por la discográfica Warner Music España bajo licencia de Omix Records. En este trabajo de madurez Ximo Tébar rinde homenaje a artistas que han marcado su forma de comprender el hecho musical. Álbum imprescindible de la música valenciana, no se lo pueden perder.



Ximo Tébar es uno de los grandes guitarristas de la escena jazzística internacional, pero su interés no se limita a su virtuosismo interpretativo, porque también es un (merecidamente) reputado profesor, compositor, arreglista y productor.

Activo como líder desde finales de los 80, su dilatada trayectoria incluye proyectos clave de jazz tradicional y también de jazz-fusión progresivo y de vanguardia, en los que integra, por ejemplo, flamenco o pop en un contexto jazzístico, además de músicas étnicas y latinas. Esta predilección y enorme facilidad para la fusión es la que ha favorecido que su música se califique de "Son Mediterráneo", tomando el título de uno de sus discos más representativos.

En 2016, celebra sus 25 años de trayectoria discográfica editando su diecisieteavo disco titulado "Soleo" The New Son Mediterráneo. Celebrating 25th.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Ximo Tebar (Valencia, Spain). Guitarrista, profesor, compositor y productor reconocido por la prensa especializada internacional como un músico experimental, progresivo e innovador que le ha permitido ser distinguido como el creador del Son Mediterráneo (fusión de jazz y flamenco con aroma mediterráneo).

Músico precoz, a los diecisiete años de edad ya se había profesionalizado y se le reconocía como uno de los guitarristas españoles de jazz con mayor proyección. Desde entonces, ha realizado giras y grabaciones por España, Europa y América liderando su propio grupo o junto a prestigiosos solistas como: Lou Bennett, Johnny Griffinn, Benny Golson, Joe Lovano, Tom Harrell, Tete Montoliu, Anthony Jackson, Lou Donaldson, Louie Bellson, Joey DeFrancesco, Jan Ackerman, etc.

Actualmente dirige su sello discográfico Omix Records y comparte sus giras, grabaciones, producciones discográficas, workshops, talleres, seminarios y conferencias, con la docencia como Profesor de Guitarra Jazz, y de Gestión y Producción en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo", siendo también el Coordinador del Departamento de Comunicación, Promoción y Marketing Social del Conservatorio.

Su extensa discografía (16 discos como líder), los numerosos premios que ha obtenido, las excelentes críticas que ha recibido, y sobre todo el eclecticismo y modernidad de su música le han llevado a ocupar un lugar preferencial en el mundo del jazz actual que le reconoce como un gran conocedor de esta tradición...



Ximo Tebar Jazz está con **Nathaniel Townsley** y **20 personas más** en **IBIZA Dalt Vila Patrimonio de la Humanidad Unesco**
9 de septiembre a las 2:01 · Ibiza, Balearic Islands · 🌐 ▼

FIN GIRA VERANO 2017. Qué mejor forma de terminar una gira que en un escenario emblemático, que además, es el escenario donde yo empecé a volar como músico de jazz dedicado en cuerpo y alma (allá por los ochenta). El mejor marco, la mejor vista, tocando de frente al mediterráneo iluminado por una super luna... y sobre todo el super publico que llenó el baluarte Santa Lucía de buenas vibraciones y entrega... Gracias Eivissa Jazz por brindarme esta celebración. Gracias a todos los festivales que este verano nos han recibido. Gracias a los músicos que me han acompañado en esta gira y a todo el equipo técnico. Y sobre todo gracias a toda la gente que se ha acercado a escucharnos. Nos seguimos viendo.... >>> **VIDEOS GIRA:** <https://ximotebar.net/2017/05/04/videos-ximotebar-jazz-live-in-concert> >>> Jazz San Javier, Oficina Técnica. Festivales de Jazz de Granada, Sala Zircó, Cultura Villajoyosa, Cultura en Petrer, HOTEL AC RECOLETOS, Concejalía Fiestas Ayto Majadahonda, Masanasa, Jazz San Javier, Museo Arqueológico y de Historia de Elche, Elche, Lorca, Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Lorca, Festival Internacional Canarias Jazz & más Heineken, Peñíscola, IVC Arts Escèniques, GVA Institut Valencià de Cultura, GVA Institut Valencià de la Música IVM, Peñíscola Cultura Activa, Área Cultura Málaga, Jazz Málaga, Asociación de Jazz de Málaga, La Eliana, L'Eliana TV, Festival de la Guitarra de Córdoba, Festival Jazzáandaluz, Sagunt a Escena, Ayuntamiento de Otura, L'Alfàs + Cultura, Eivissa Jazz



MANAGEMENT & BOOKING

Tebar Asociados Music Agency
Tel. +34 961 687 341
info@tebarasociados.com
www.tebarasociados.com

CONTACTO XIMO TEBAR

ximotebar@jazzspain.net
www.ximotebar.com

